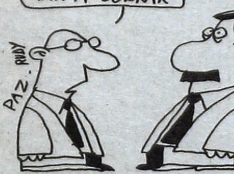


Murió el comunicólogo Oscar Landi Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5167 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50



Empató Boca y ganaron River y Vélez

Triple empate en la punta

Suplemento Líbero

LA BATALLA DE BAGDAD

En medio de intensos bombardeos sobre el centro de la ciudad, las tropas norteamericanas envuelven Bagdad para dejarla separada del resto del país. Los iraquíes decretaron el toque de queda e intentan resistir en los barrios Páginas/2 a 8

CERCADOS

- Las "ratas del desierto" inglesas llegaron al centro de Basora y ocupan buena parte de la principal ciudad del sur de Irak.
- Misiles norteamericanos mataron a 18 de sus aliados kurdos. También bombardearon al embajador ruso cuando abandonaba Bagdad.

Un guardia republicano salta sobre el cañón de un tanque Abrams, abandonado por los norteamericanos en su entrada hacia el centro de Bagdad. Rodeados, los iraquíes preparan la defensa.

AFP

Opinan: *Claudio Uriarte, Eduardo Aliverti, Sergio Sorín, Eduardo Febbro, Rafael Sotoca*

24 Ojalá, *por Sandra Russo*

LOCURA

"La paz está aquí, entre todos nosotros, en las casas, en las calles, desde el parlamento, en las fábricas, en la universidad, nadie nos va a callar, porque la revolución de la paz ha comenzado. Las Naciones Unidas están siendo destruidas por miles de bombas y misiles lanzados por una decisión arbitraria y unilateral de quienes prescinden de todo tipo de norma. La comunidad internacional tiene la obligación de detener esta locura."

(Del juez Baltasar Garzón, frente a la concentración contra la guerra realizada ayer en el centro de Madrid.)



Abrazar *por María Moreno* Página/20

AFP

OPINION

Por Claudio Uriarte

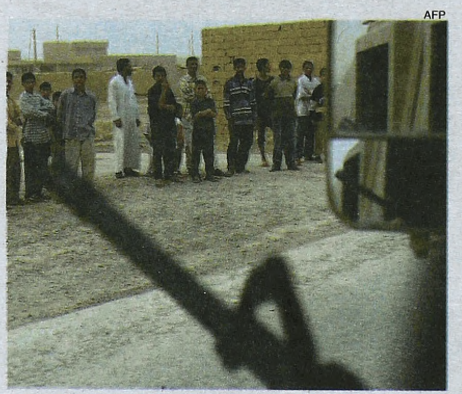
El revólver angloamericano en la cabeza del régimen

Aunque la mirada de Occidente esté correctamente concentrada en Bagdad, las principales novedades militares de ayer fueron la caída de Kerbala –en el camino a Bagdad– y la ruptura británica de las líneas defensivas en la crítica ciudad sureña de Basora, en un avance relativamente indoloro. Esto no es decisivo, pero ayuda a contribuir a la decisión.

La coyuntura es una inversión del plan inicial. Anteriormente se pensaba que Basora, poblada por chiítas mayoritariamente hostiles a Saddam Hussein. Iba a caer primero, y la deserción de la Guardia Republicana y las escenas de júbilo de la población iban a sentar un antecedente propagandístico multiplicador para facilitar la toma del resto del país. Pero los civiles de Basora, aterrados por la Guardia Republicana y por los irregulares de Saddam, y desconfiados de los norteamericanos, fueron renuentes a cumplir tan halagadora fantasía.

La inesperada resistencia encontrada por los estadounidenses en el sur causó un cambio de estrategia: el ataque, de ser relativamente lineal y progresivo, se concentró en Bagdad. Era cierto que la línea de suministros logísticos desde el sur hasta Bagdad era tenue, vulnerable y se desflecaba, pero el jueves de la semana pasada, en una rápida improvisación, Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, subsanó esa falla al tomar con 1000 hombres el Aeropuerto Internacional Saddam Hussein (ahora rebautizado Aeropuerto Internacional de Bagdad). Con eso puede esperarse, en las próximas horas, un masivo desembarco de tropas aerotransportadas para sostener la ofensiva contra Bagdad. Las fuerzas invasoras recuperaron su papel ofensivo, aunque todavía no es claro por qué el régimen no eligió dinamitar previamente las pistas de aterrizaje, ni resistió su ocupación con los agentes químicos y bacteriológicos que sin duda posee.

De esta manera, la conquista de una ventaja estratégica a 20 kilómetros de la capital, y su subrayamiento anteayer por el paseo de una división de tanques estadounidenses en las afueras de la capital, puede haber impulsado el debilitamiento de las defensas (y de la voluntad de lucha) en el sur. Si cae Basora, el efecto multiplicador añorado al comienzo podría cumplirse: Bagdad, después de todo, también forma parte de la zona chiíta de Irak. De hecho, algo poco claro es la decisión de Saddam Hussein de desplazar, en los días previos a la toma del aeropuerto, dos de sus divisiones bagdadíes hacia el sur del país. Esa decisión –que, como casi todas las de Saddam, lleva el sello de lo imprevisto– puede haber ayudado a trabar temporariamente el avance de las fuerzas invasoras angloestadounidenses desde el sur, pero a un plazo más largo dejó flancos abiertos en la defensa de Bagdad, la incuestionable "joya de la corona" del régimen. De este modo, la ventaja lograda pudo traducirse en la aproximación del revólver estadounidense a la cabeza del régimen. Así, Rumsfeld habría logrado traducir sus tropiezos iniciales en el sur en una maniobra de yudo en el centro del país. Esto, hasta ahora.



AFP

Las fuerzas iraquíes combatieron bien. Con un potencial militar patético, han logrado que la *blitzkrieg* de siete días se haya prolongado a 18, y todavía quede mucho duro por venir. Pero los norteamericanos también combatieron bien. En poco más de dos semanas, se aseguraron los accesos a la capital.

Por el momento, las dos partes están haciendo lo que tienen que hacer. Los anglonorteamericanos bombardean y cercan las ciudades, y los iraquíes les presentan una encarnizada resistencia terrestre. En Bagdad, es previsible que haya más bombardeos de ablandamiento hasta la ofensiva terrestre final: las dos operaciones no pueden simultaneizarse, porque los norteamericanos caerían víctimas de su propio fuego. Por el momento, parecen seguir esperando que el régimen colapse desde adentro. La esperanza no es frívola ni inmotivada: las apariciones televisivas recientes de Saddam Hussein parecieron claramente falsificaciones, y tienesentido evitar la sangría mutua de una lucha calle por calle, casa por casa. Pero el asedio no puede prolongarse indefinidamente, sobre todo cuando no es un asedio en regla: la luz, el teléfono, el gas y el agua no han sido cortados. Desde el lado iraquí, tiene sentido resistir aunque el único objetivo sea ganar tiempo. En realidad, su único objetivo es ganar tiempo, en la esperanza de que las bajas angloamericanas tuerzan el apoyo interno de estadounidenses e ingleses a la guerra, y el calor y las tormentas de arena del verano que se acerca compliquen las operaciones angloamericanas.

Después de la espectacular conquista del aeropuerto, y del no menos espectacular paseo de los tanques por las afueras de Bagdad, podría imponerse una pausa en la batalla, puntuada por bombardeos constantes. Eso tendría el sentido de seguir debilitando el interior del régimen iraquí. Al mismo tiempo, las fuerzas kurdas, con apoyo de tropas especiales y bombardeos estadounidenses, están logrando algunos avances en el norte. Pero su prueba de fuego puede venir en ciudades como Kirkuk, donde la limpieza étnica de Saddam y la concesión de privilegios extraordinarios a la minoría sunnita de la que él forma parte darán a la defensa formidables motivos para resistir.

Por lo que todo termina de vuelta en Bagdad, y en la estrategia rumsfeldiana de decapitación del régimen. Un objetivo que no sabemos si no se ha cumplido. Saddam puede haber muerto o estar seriamente incapacitado, y la guerra puede haber sido librada por su clan –encabezado por sus hijos, Uday y Qusay– y por el Estado Mayor de un ejército que dista de ser incompetente. En este sentido, se trata de saber cuándo el alto mando iraquí determinará que seguir la guerra no acarrea más beneficio que seguir matando gente.

Lo que claramente es difícil de creer es la amenaza de Saddam Hussein de crear un Stalingrado iraquí en Bagdad. Su población, oprimida y maltratada durante décadas, sólo quiere sobrevivir: por eso vemos, por un lado, éxodo, y por el otro, acumulación de reservas de agua y alimentos para soportar el asedio que impone de facto una situación de guerra. Los guardias republicanos, fedayines y otros irregulares del régimen pueden resistir y usar a la población de escudo humano, pero la hipótesis de una "guerra popular" o de una repetición de Vietnam parecen puras expresiones de deseos.

EE.UU. va a ganar, y a imponer con ello un nuevo mundo imprevisible. Lo único que queda por ver es cómo lo hace y qué obtiene. Porque el análisis de esa nueva realidad es esencial para aquellos que quieran resistirla.

LA CIUDAD ESTA RODEADA Y SE MULTIPLICAN LOS COMBATES CALLEJEROS

Bagdad, el infierno tan temido

Heridos a razón de "varios cientos por hora", según la Cruz Roja, que abarrotan hospitales que casi no pueden atenderlos por falta de luz; por lo menos 2000 muertos iraquíes, según los norteamericanos; una nueva incursión de Estados Unidos, esta vez desde el este hasta un puente estratégico sobre el río Tigris, con duros combates cuerpo a cuerpo con fuerzas "irregulares"; bombardeos sobre cada punto del centro de Bagdad que ya no vienen sólo desde el aire sino de la artillería pesada desde los suburbios de la ciudad: la capital de Irak, destruida e incendiada en su gran parte, se está convirtiendo en un reguero de sangre difícil de comparar con el reguero que ya es. Las noticias que da Estados Unidos dan la impresión de victoria inminente: las entradas de la ciudad están selladas, ya aterrizó un Hércules C-130 con tropas y provisiones en el aeropuerto que ellos controlan y una columna de 2000 tanques y blindados se aproxima a Bagdad desde Kerbala. Irak continuó diciendo que los norteamericanos ni siquiera controlan el aeropuerto y que la incursión del sábado fue rechazada (ver nota aparte), pero ordenó por primera vez en esta guerra el toque de queda y Saddam Hussein pidió a las unidades que perdieron su comando "que se acoplen a la unidad más próxima".

Los corresponsales que todavía quedan en la asediada Bagdad confirmaron que lo peor ya está ocurriendo. La ciudad está desierta, patrullada por la policía y los fedayines (paramilitares) que por primera vez ya están equipados con armas pesadas, con la Guardia Republicana controlando las intersecciones principales, y cubierta por un denso humo que ya no procede sólo de los edificios incendiados por bombardeos de altura ni de las piletas de petróleo hechas fuego, sino también de los restos de edificios derrumbados por ataques de tanques y morteros. Y esto no sólo en el sur y el sudeste de la ciudad, donde se concentran los combates por la entrada de los norteamericanos, sino también en todo el centro. Durante el día, en medio del sonido de los helicópteros Apache y de aviones caza que ahora vuelan a baja altura, la zona sur de la ciudad es un caos. En medio de cadáveres y restos de tanques y cañones antiaéreos iraquíes, los voluntarios de la Cruz Roja apenas se pueden hacer un camino hacia los hospitales más cercanos. En el de Yarmuk, según cuenta el corresponsal de *The New York Times* Anthony Shedid, "pude ver un taxi naranja y blanco con sus ventanas destrozadas y la sangre cayendo de la puerta del conductor". "Ya casi no se puede trabajar", dice el vocero de la Cruz Roja, Florian Westphal. "Muchos hospitales dependen de sus sistemas de emergencia, que casi no funcionan porque no hay luz ni agua."

Defensa: ***"Ellos dicen que tienen la ciudad a su merced. Pero la ciudad tiene gente que la defenderá", aseguró un mozo de un restaurante iraquí.***

Mientras llegan tanques, tropas y provisiones por tierra y aire, Estados Unidos dice controlar casi todas las salidas de Bagdad. La lucha en varios puntos de la ciudad dejó muchos civiles muertos y los hospitales no dan abasto.

"Nadie sabe lo que va a durar esto, sólo Bush y Saddam", dijo desesperado a Shedid un hombre de 33 años del barrio de Bayaa, en el sur. A las seis y media de la mañana, las ráfagas de ametralladoras, seguidas de explosiones de tanques y una cascada de granadas, pegaron en las paredes cercanas y lo obligaron a saltar de la cama con sus hijos para ir a un refugio en su casa que no sabe para qué le servirá. Los relatos coinciden en que los M1 Abrams y los Bradley norteamericanos parecen tener como objetivos simplemente pasar por las calles, pero los restos de cañones y los cuerpos de los iraquíes, en su mayoría militares y algunos miembros de la Guardia Republicana, esparcidos en el asfalto en medio del humo de edificios destruidos cerrándose sobre calles angostas indican que tal pasar es el inicio de la temible guerra urbana. Si algunos bagdadíes están espantados, otros esperan a las tropas norteamericanas listos para combatir. "Ellos dicen que tienen la ciudad a su merced. Pero la ciudad tiene gente que la defenderá", aseguró amenazante un mozo de un restaurante a la corresponsal del diario británico *The Guardian*.

Por lo pronto, Estados Unidos dice tener prácticamente rodeada a Bagdad. Por el sur, controla la autopista 8. Una columna de la Tercera División de Infantería salió del rebautizado Aeropuerto Internacional de Bagdad hacia el norte, rodeando la ciudad por el oeste y tomando las autopistas 1 y 10, que corre por el noroeste, tratando de asegurar además puentes e intersecciones. Según cuenta el corresponsal de la BBC Gavin Hewitt, el avance fue devastador. Al menos 15 autos con varias personas dentro quedaron atrapados en el fuego cruzado. En algunos puentes, muchos se desesperaban por que se vieran sus banderas blancas para que los norteamericanos no abrieran fuego. "He visto a muchos civiles morir –relató–, y en la autopista principal por la que se avanzaba vi tanques iraquíes destrozados. Los soldados muertos yacían en el asfalto."

Por el este, los marines llegaron hasta un puente estratégico sobre el río Tigris, donde están encontrando una fuerte resistencia, y en su camino, según el Comando Central en Qatar, combatieron contra efectivos dispersos de la Guardia Republicana y milicianos yemeníes, sauditas y egipcios que serían parte de los voluntarios con los que dice contar el gobierno iraquí. De acuerdo con corresponsales de la agencia EFE y de la BBC, se encontraron importantes cantidades de armas y provisiones abandonadas incluso con sus envoltorios intactos en lo que sería una fuga apresurada hacia el centro de la ciudad.

Los refuerzos para el asedio a Bagdad siguen llegando. El Hércules que aterrizó ayer en el aeropuerto internacional y el avance de la columna de 2000 tanques y carros blindados así lo atestiguan. Estados Unidos dijo también que tomó Kerbala, en la región desde donde está saliendo la columna, y que mató a 400 milicianos iraquíes. El ministro de Información iraquí, Mohamed Said al Sahaf, dijo que el avance del sábado del aeropuerto a Bagdad fue repelido, que las tropas invasoras en el aeropuerto "están rodeadas y serán aniquiladas" y que Estados Unidos "no combatió en serio" en Bagdad. Cómo será, entonces, cuando eso ocurra.



El misterio del M1 Abrams

Al fondo, un tanque M1 Abrams norteamericano destruido y abandonado en la autopista 8 en el suburbio Daura de Bagdad. Los que escapan son civiles iraquíes y corresponsales extranjeros invitados a ver por el gobierno iraquí cómo se dañó a las fuerzas norteamericanas. ¿Y de qué escapan? De un avión caza norteamericano que pasó fugaz y a muy baja altura sin lanzar ataque alguno. "¿Qué pasó acá?", se preguntó Robert Fisk, corresponsal del diario británico *The Independent* que contó el incidente. "¿Al piloto no le gustó que la prensa merodeara cerca de su tanque maltrecho?" Por el tipo de daños del Abrams, Fisk razonó que el tanque fue atacado por un misil norteamericano ante la posibilidad de que fuera reacondicionado y usado por los iraquíes. "Hay dos lecciones que podemos aprender de todo esto", dijo. En primer lugar, la misión estadounidense fue un fracaso. Su columna de tanques no "entró" a la ciudad como el comando central norteamericano había dicho al principio. La segunda lección fue para los iraquíes: nunca deberían haber llevado sus camiones y vehículos blindados tan cerca del frente, ya que aunque resistieron, "sus pérdidas fueron cinco a uno respecto de las de los norteamericanos". Y concluyó Fisk: "A pesar de la fanfarria estadounidense por el 'éxito' de la misión abortada, los iraquíes hasta ahora han defendido su territorio en la batalla de Bagdad".

AFP



OPINION

Por Eduardo Aliverti



AFP

Cómo nace un conflicto a escala universal

En el aspecto estrictamente ligado al campo de batalla, la caída de Bagdad en manos de los invasores es cuestión de horas o días. Nadie en su sano juicio puede esperar otra cosa de una guerra donde la capacidad de fuego de un contendiente es de 10.000 a 1 respecto del otro (lo cual no es una figura retórica, sino el cálculo estimado por los especialistas occidentales). De una carnicería del Imperio más formidable de la historia en el territorio de un pueblo/régimen solo, hasta aquí abandonado a su suerte. Hablar tan a secas, de ese resultado tan obvio, no implica olvidar que se encierra en ello una cantidad de gente muerta y despedazada aún más horrorosa que la ya provocada por la bestia norteamericano-británica. Es, nada más, tomar nota técnica de un desenlace irreversible.

Pero viene la otra guerra. Una guerra tan auténtica como ésta que ya termina, y cuyo teatro de operaciones es el odio, antes planetario que árabe, despertado en lo que bien puede presumirse como todos los rincones de este mundo. Tanto que, la verdad, hasta suena a minucia imaginar esos cuerpos-bomba que ya deben estar en entrenamiento de proyección geométrica para lanzarse contra la Casa Blanca, si es necesario. Porque eso será terror contra terror, y por mucho que se trate de una escala universal no dejará de ser un episodio de lo que (posible o seguramente le) espera a los Estados Unidos. En esos pueblos de Europa que conservan vestigios humanísticos divorciados del pragmatismo capitalista y criminal de los yanquis. En esta Latinoamérica que ya los sufrió y sufre demasiado. En cada manifestación callejera en cualquier parte por cualquier cosa. En cada gobierno que ahora lo pensará dos veces antes de seguir a pie juntillas las indicaciones de Washington, porque sabrán de un humor social y de unos electorados que, al menos por un buen tiempo, no aceptarán así como así los dictados de la casa central. En cada formador de opinión pública al que le convendrá tener en cuenta que no seguirá siendo mejor estar de cualquier manera al lado del poderoso. En cada escrache potenciado, bajo la forma que sea, que ya empiezan a sufrir las empresas y los símbolos norteamericanos. En el seguro crecimiento del No al ALCA, como que al fin y al cabo es otra invasión sólo que de diferente tipo. En la pérdida de credibilidad de esas corporaciones periodísticas y de esos organismos y observatorios internacionales de prensa, hasta hoy casi impolutos, y como toda la vida regenteados desde oficinas públicas o privadas de los gobiernos republicanos o demócratas, con máscaras de "opinión independiente" que al caer están haciendo apenas un poco menos de ruido que los misiles que defienden. En cada administración política –de derecha, inclusive– que empezará a contemplar con inédita simpatía la posibilidad de acuerdos regionales apartados de la participación estadounidense, para defenderse en algún terreno de la avanzada imperial.

Será muy fácil olvidarse de esa perspectiva cuando los cómplices que la propaganda denomina "aliados" acaben con Saddam. Y será comprensible. Hasta justificable. Porque a más de la tremenda sensación de impotencia frente a una masacre que tiene como únicos sentidos el petróleo y el rediseño estratégico del dominio norteamericano sobre el mundo, hay el abatimiento de sentir que son invencibles. De que no se puede contra ellos porque ya no tienen enfrente potencia alguna que los contrapese y de que esto les sirvió precisamente para recordarlo. Pero no es así o –concesión a los pesimistas– no es necesariamente así. Y no porque Francia y Alemania, o los rusos y los chinos, sean un tanto más intimidatorios que un régimen como el iraquí. Es que, en definitiva, la lógica y la victoria militares sólo encuentran razón de ser en la debacle de la política (entendida ésta como armonizadora de las diferencias o como condición impuesta al otro desde la fortaleza popular).

Los yanquis y los británicos entran a Bagdad de la mano de un mundo árabe dividido, de la impopularidad internacional de Hussein y de un conjunto de países ricos y pobres que no quiso o no supo ir más allá de la condena diplomática a la barbarie. Ninguno dio el paso de amenazar con laruptura de relaciones o con medidas de restricción directa a las empresas y productos de origen invasor. Primero que la fantástica maquinaria militar está la fragmentación, la tibieza y la insuficiencia –de nuevo, hasta hoy– de quienes se opusieron a la guerra, como explicación no ya del cantado triunfo bélico sino de la decisión de invadir. Es posible que la hubieran tomado de todos modos, pero las condiciones de adversidad habrían sido infinitamente más potentes. No hay poderío militar que alcance cuando política, económica y culturalmente se erige una unidad superior a la fuerza bruta. Bien que bajo otras circunstancias, la derrota yanqui en Vietnam es una prueba irrebatible.

El razonamiento es aplicable, por analogía, tanto a un conflicto que tiene en vilo a buena parte de la humanidad como, por caso, a los avatares de un lejano país del sur sudamericano. Allí, la permanencia de una casta dirigente venal y corrupta, luego de un levantamiento de masas que la arrinconó, puede ser posible gracias a las dificultades y miserias del movimiento popular, que le impiden construir una alternativa.

Y es que, donde quiera que fuere, la razón de la fuerza y de la opresión se cuela por todos los agujeros que dejan los oprimidos y los débiles de espíritu. Ante el caso Irak, habrá que ver si esa lección de la historia no fue releída por el grueso de quienes asistieron al espanto tejido por los cómplices. Si así fuera, puede esperarles a los norteamericanos un resultado bien distinto en la otra guerra que se avecina.

BASORA, PRIMERA CIUDAD

Una fortaleza

Después de cercarla durante 10 días, unos 8 mil soldados británicos lograron controlar la "mayor parte" de la ciudad de Basora, al sur de Irak. Durante el combate murieron tres soldados británicos, uno de ellos de sólo 18 años. Hubo poca resistencia, salvo en el corazón de la ciudad, donde hasta hoy a la madrugada los milicianos que defienden a Saddam seguían resistiendo desesperadamente. No se sabe cuántos son, aunque los británicos calculan que vieron a "30 o 40". Muchos habitantes de Basora están huyendo de la ciudad y hay saqueos en casas y oficinas.

La guerra entró ayer en una nueva fase cuando los tanques británicos entraron a Basora. Después del cerco, y de realizar una serie de operaciones que incluyeron incursiones exploratorias, vigilancia aérea y operaciones psicológicas, los comandantes británicos decidieron cambiar de táctica el domingo a la mañana. Tres divisiones de la 7ª Brigada Acorazada británica, las "Ratas del Desierto", se movieron hacia la ciudad desde tres posiciones. La Guardia Real de Dragones Escoceses llevó sus tanques Challenger 2. El Regimiento Real de Fusileros y el primer batallón fueron a bordo de vehículos de combate blindados. Más tarde, tres brigadas comando empezaron a tomar posiciones en el sur de la segunda ciudad de Irak. En las puertas de Basora, encontraron poca resistencia. Los cuarenta tanques y vehículos blindados bombardearon las sedes del partido Baaz y los lugares donde se suponía que estaban atrincherados los milicianos leales a Saddam.

Sólo encontraron resistencia en el centro de la ciudad, donde hasta hoy a la madrugada los milicianos seguían luchando encarnizadamente. No son soldados sino combatientes que están dispuestos a morir por Saddam antes que abandonar Basora. Muchos de ellos se han escondido en viviendas y pelean desde allí. Otros abandonaron las armas y se mezclaron entre los ciudadanos para evitar ser arrestados. Los que siguen peleando están desesperados. Siguen apostados en casas y esquinas mientras ven que los cuerpos de sus compañeros caen sobre las veredas. Frente a una panadería yacía el cadáver de un miliciano. Estaba bañado en sangre y lleno de moscas, pero sus manos seguían aferradas al fusil Kalashnikov. Otro con el estómago destrozado a balazos se arrastraba hasta un auto abandonado en medio de la calle. Increíblemente, todavía tiene fuerzas como para seguir disparando recostado contra una de las ruedas del auto. Nadie sabe cuántos son porque se mueven rápido. Los civiles se quejan de que los milicianos que se esconden en casas particulares los ponen en peligro, convertidos en una espe-

Basora, que se encuentra en el corazón de la zona de unos chiítas que detestan a Saddam Hussein, y que es clave para el dominio de los pozos petroleros del sur, fue objeto ayer de incursiones decisivas de las fuerzas británicas. Según se dijo, la resistencia fue mínima.

EE.UU. BOMBARDEO

Con amigos

Fue un nuevo caso de "fuego amigo" de las fuerzas angloamericanas, como lo reconoció ayer el Comando Central Norteamericano (Centcom). Un convoy compuesto por 10 vehículos, con combatientes kurdos y marines estadounidenses, fue bombardeado por un avión estadounidense al dejar la localidad de Makhmur

Todas las voces, todas



AFP

El maratón "Música por la paz" reunió a medio millón de madrileños, según los organizadores, que cantaron contra la guerra en Irak. En el megaconcierto, convocado en la Puerta de Alcalá por la Plataforma Cultura Contra la Guerra, actuaron en medio de un ambiente festivo artistas como los cantantes Ana Belén, Víctor Manuel y Joaquín Sabina. "No a la guerra", "sí a la paz" y "asesinos" fueron las principales consignas. Las críticas se las llevó el gobierno español. El discurso central fue leído por el juez Baltasar Garzón.

DEL SUR IRAQUI, FUE PENETRADA POR LOS BRITANICOS

empieza a ceder tras 10 días

cie de escudo humano. "Gente inocente puede morir. Nos obligan a luchar, así que, ¿qué podemos hacer? Huir", dice Ahmad, que huye hacia Al Zubair, donde lo espera su familia. Docenas de pobladores están escapando de la ciudad. Otros aprovechan para saquear casas y oficinas. Entran, agarran todo lo que pueden y llenan sus autos con lo que encontraron: colchones, lámparas, lavarropas, percheros, mesas y hasta vacas y cabras.

Los británicos no esperaban que la batalla de Basora fuese tan larga y dura. "Es difícil acabar con la defensa iraquí, que no es una fuerza militar. Además, siempre es más fácil defender un territorio que conquistarlo", dijeron fuentes militares británicas. En los combates murieron tres militares británicos. Uno de los muertos, Kelan Turrington, apenas tenía 18 años. "Controlamos la mayor parte de la ciudad", informó el coronel Chris Vernon, vocero del ejército británico. El objetivo no era "ocupar viviendas" sino "limpiar" los focos de resistencia y "devolver la ciudad a sus habitantes", indicó el capitán Michael Garraway. Según él, la presencia británica en Basora por ahora se limita a tanques y a inspecciones y ataques desde helicópteros. "Las operaciones consisten en atacar las posiciones del enemigo y después volver a nuestra base", agregó Garraway. Por su parte, Vernon explicó que las tropas no están "presentes" en la parte antigua de la ciudad porque "poner tanques allí sería delicado". También dijo que las condiciones "no permiten" enviar soldados a pie a las calles. "Ahora tenemos tres frentes de combate: en el sur, centro y norte de la ciudad", aseguró Vernon. El canal qatarí Al-Jazeera informó que las tropas británicas están ahora en distintos puntos de la segunda ciudad. Y subrayó que ésta todavía no ha sido tomada. Según la cadena, después que entraron estas fuerzas, la ciudad se llenó de una "tranquilidad expectante". Las tropas británicas "no encontraron ningún tipo de resistencia porque las fuerzas iraquíes se han retirado". Aparentemente, ésta es una táctica destinada a sorprender más tarde al enemigo. La ofensiva británica sobre Basora se hizo un día después de que aviones estadounidenses bombardearan el palacio del general Ali Hassan Al Majid, íntimo de Saddam. Los iraquíes lo conocen como "Alí el químico", porque hace unos años ordenó gasear a centenares de civiles kurdos en el norte. En Basora, muchos le tenían miedo y una multitud festejó cuando bombardearon su mansión. El cuerpo de uno de sus guardaespaldas fue identificado, pero los comandantes británicos todavía no pudieron establecer si Al Majid murió durante el ataque. Eliminarlo era un paso clave para que las tropas británicas pudieran entrar con más tranquilidad en la ciudad. El brigadier Graham Binns declaró que "la moral de los defensores de la ciudad es baja, la población está contenta de vernos y la oposición está descoordinada". Pero los británicos no están tranquilos. Saben que para una fuerza tan pequeña como la británica, controlar una ciudad de 1,6 millón de habitantes es una misión complicada.

AFP



Un civil iraquí recibe alborozado a las tropas británicas en su incursión de ayer.
La ciudad, en el corazón de la zona chiita, fue objeto de una brutal represión en el pasado.

Un ruso entre dos fuegos

Una caravana de automóviles en la que viajaban diplomáticos rusos, incluyendo al embajador ruso en Bagdad, Vladimir Titorenko, quedó en medio del fuego cruzado cuando abandonaba la capital iraquí rumbo a Siria. Hubo cuatro o cinco diplomáticos heridos, según informó el Ministerio de Exterior de Rusia. El Comando Central estadounidense (Centcom) aseguró que el ataque se había producido en una zona "controlada por el régimen iraquí" y en la que no había soldados de la fuerza angloamericana. Moscú envió una nota de protesta a Estados Unidos e Irak por lo ocurrido."Al salir de la ciudad, pasamos en medio de las fuerzas iraquíes contra las que de pronto se desató un potente fuego. Los obuses estallaban a 50 o 70 metros de nosotros y luego hubo intensos tiroteos de armas automáticas", declaró el enviado especial de la agencia de noticias Rossia en Bagdad, Alexandre Minakov, que se encontraba en la travesía de los diplomáticos. Relató que "por supuesto, los iraquíes respondieron y nosotros nos encontramos en medio del fuego cruzado". Según ese testigo "los primeros tres automóviles de diplomáticos fueron ametrallados, nuestro embajador tuvo suerte ya que una bala atravesó el parabrisas entre el conductor y él. Desgraciadamente, tres diplomáticos fueron heridos, uno de ellos de gravedad en el abdomen". El convoy, con 25 personas, entre ellas periodistas, recibió disparos de armas ligeras cuando se encontraba a ocho kilómetros fuera de Bagdad.

A KURDOS Y A SUS PROPIOS MARINES

como los americanos

–70 kilómetros al sudeste de Mosul– donde se encontraba inspeccionando ex puestos militares iraquíes. La información sobre las víctimas fue disímil: la versión kurda habló de 18 milicianos muertos y 49 heridos –tres marines–; el Centcom sólo informó de la muerte de un civil y de tres soldados norteamericanos, además de cinco heridos estadounidenses.

El incidente ocurrió cuando el convoy se dirigía hacia la ciudad de Diberjan, junto a un grupo de vehículos de las fuerzas especiales norteamericanas. De repente un avión de la fuerza angloestadounidense "puso bajo tiro a fuerzas de las operaciones especiales y fuerzas amigas kurdas" en el norte de Irak, según comunicó el Cetcom. De nada habían servido las señales desesperadas con las manos y con banderines de los marines y los peshmerga (milicianos kurdos), porque el piloto de uno de los aviones caza estadounidense no quiso arriesgarse y no activó ninguna medida de reconocimiento del objetivo, según indicó una fuente local.

"Una escena desde el infierno", así describió el corresponsal de la BBC, John Simpson, quien fue testigo directo del equívoco militar. Simpson relató esa imagen infernal: "Los vehículos ardían en llamas y los cuerpos –de los norteamericanos y milicianos– yacían tirados alrededor y otros se quemaban hasta consumirse justo frente a mí". Simpson, que recibió heridas menores, afirmó que entre 10 y 12 norteamericanos murieron en el ataque. La emisora británica anunció que el intérprete de su corresponsal murió por las heridas ocasionadas por un pedazo de granada que golpeó sus piernas. Un periodista de la cadena estadounidense CNN informó que al menos 12 combatientes kurdos murieron y 45 resultaron heridos.

Entre los heridos se encuentran también Wajih Barzani y Mensur Barzani, hermano menor e hijo, respectivamente, del líder del Partido Democrático del Kurdistan (PDK), Massud Barzani, además de uno de los principales líderes del mismo partido, informó por su parte la agencia de prensa turca Anadolu, que citó fuentes del PDK. El vocero dijo que ningún norteamericano murió en el incidente, desmintiendo así una información anterior que daba cuenta de varios soldados estadounidenses muertos. Las fuerzas kurdas, apoyadas por las estadounidenses, están avanzando hacia el sur desde su enclave bajo su propias reglas en el norte de Irak; van hacia las ciudades de Mosul y Kirkuk, que son controladas por las fuerzas de Saddam Hussein. En dieciocho días de conflicto bélico, los episodios de "disparos amigos", confirmados o sospechosos, ya causaron varias víctimas en las filas de la fuerza angloamericana.

AFP



Este obrero iraquí tratará de elegir productos que no sean estadounidenses ni británicos.
Las compañías de Francia, cuyo gobierno rechazó la guerra, están eufóricas ante el nuevo mercado que se abre.

Cuando los árabes dicen al cowboy de Bush: "Fumá"

Página/12 en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

El cowboy de la célebre marca de cigarrillos norteamericanos cabalga a todo trote por las planicies y los valles de Medio Oriente. Detrás lo sigue una multitud ansiosa de verlo desaparecer para siempre en el horizonte. Los cigarrillos Marlboro o la insignia roja y blanca de una no menos célebre pizzería norteamericana son las primeras víctimas comerciales de la crisis de Medio Oriente. El proceso de boicot de las marcas Made in USA que se inició el año pasado cuando Israel ocupó militarmente los territorios palestinos de Cisjordania se incrementó con la guerra en Irak. Sobre las mesas de los cafés de Ammán, entre una taza y otra de "turkish café", los cigarrillos que pasan de mano en mano ya no son los tradicionales Marlboro. Los palestinos primero y ahora los jordanos los reemplazaron por los Gauloises franceses. "La única forma de demostrarle al imperio que todo lo que viene de allá representa el mal es dejando de consumir sus productos. Y como ése es el talón de Aquiles de EE.UU. tal vez así entiendan que se les acabó el crédito", dice Imad, un jordano de 37 años.

La compañía francesa Seita se frota las manos. El boicot de las marcas más emblemáticas de Estados Unidos se instauró en los territorios palestinos, particularmente entre los jóvenes. La Seita pensó en un momento que el movimiento calificado como "popular y espontáneo" se limitaría a los territorios y que no ganaría tan rápidamente los países vecinos. Pero el extenso antagonismo que precedió la intervención militar anglonorteamericana en Irak, el tono arrogante de la administración Bush y la posición de Francia en contra de la guerra "exportaron" rápidamente el fenómeno a Jordania y a algunos barrios claves de El Cairo, la capital de Egipto. "Washington apoya incondicionalmente a Israel, se trata de una actitud partidista cuyas consecuencias se extienden a los países fronterizos. Entonces, hay que hacerles pagar la cuenta a las marcas norteamericanas en todos los lugares donde la política de Washington acarrea catástrofes", afirma Nabil, el propietario de un bar situado de Ammán situado a 300 metros de la embajada iraquí. La heladera donde antes estaban las bebidas es la imagen misma de ese boicot. El compartimento de puertas transparentes sólo ofrece agua mineral y alguna que otra gaseosa nacional. Los signos rojos de Coca-Cola fueron tapados con una pintura de color rosa claro. Pero sin lugar a dudas, son los cigarrillos Marlboro los que retrocedieron en el mercado. La Compañía Jordana de Tabacos, que comercializa los Gauloises franceses y los Marlboros, admite que se vende menos pero no adelanta cifras convincentes. La realidad de los porcentajes está sin embargo en la calle. Basta con acercarse a la barra de un bar y pedir un cigarrillo para ver el resultado. Con esa inigualable amabilidad árabe, tres de los cuatro clientes que estaban en la barra sacaron los paquetes de cigarrillos al mismo tiempo. En vez de Marlboros, los tres hombres exhiben orgullosos la caja de "Gauloises blondes". "Tienen un gusto más suave y agradable. Además, vienen de un país que defiende a los palestinos y que, encima, tiene un presidente como Chirac que, de principio a fin, le dijo no a la guerra. Cuando uno es árabe la elección ya está hecha", dice uno de los hombres. El otro, más rotundo, dice: "Si George Bush invadió Irak con sus soldados no vamos encima a permitir que se nos meta en los pulmones".

> La resistencia a la invasión estadounidense de Irak toma a veces formas heterodoxas. Entre ellas, una campaña para reemplazar los cigarrillos Marlboro por los Gauloises.

La combinación del boicot y la crisis económica prácticamente decapitaron al cowboy norteamericano. Los Gauloises franceses cuestan algo más de un dólar más baratos que los Marlboro. El rechazo es masivo en las generaciones más jóvenes, sean de origen palestino o no. "Israel ocupa nuestra tierra, Estados Unidos invadió Irak para ocupar otra tierra árabe, basta. Nosotros cerramos nuestros pulmones a sus cigarrillos para ver si los norteamericanos se despiertan y abren los ojos", argumenta Fadi, ingeniero informático en un gran banco de Ammán. Marlboro siempre fue la marca más emblemática y popular en los territorios palestinos de Cisjordania y Gaza así como en Jordania. Los hombres los consumían masivamente. "Ahora –cuenta Fharid, un vendedor de cigarrillos del barrio viejo de la capital jordana–, por cada 10 paquetes de cigarrillos vendidos 9 son Gauloises y uno solo es Marlboro. Incluso cuando se me acaban los franceses y sólo me quedan los otros, la gente prefiere no comprar antes que consumir norteamericano". Según Fharid, la leyenda impresa sobre el paquete "American Blend" es disuasiva frente a los Gauloises rubios, cuyo paquete dice "French Blend". Haldum Anabtaui, el hombre que empezó a importar los cigarrillos Gauloises en Palestina, asegura que las ventas se multiplicaron a un ritmo impresionante durante el último año y medio. "Empezamos vendiendo 10 mil paquetes de Gauloises por año. En estos momentos llegamos a 200 mil", reconoce Anabtaui.

OPINION

Por Sergio Sorín *

Ironías del "imperialismo humanitario"

Es irónico ver a Tony Blair explicar al Parlamento británico los planes para formar "un futuro gobierno" para Irak y que nadie pidiera explicaciones por las 90.000 minas antipersonales –de fabricación norteamericana– que están almacenadas en la base Diego Rivera, una pequeña isla británica situada en el océano Indico. En Argentina tal vez muy pocos sepan que el Reino Unido suscribió la "Convención sobre la Prohibición del Empleo, Almacenamiento, Producción y Transferencia de Minas Antipersonales y sobre su Destrucción", que prohíbe expresamente a los Estados firmantes desarrollar, producir, adquirir, almacenar, retener y transferir armas antipersonales; pero que esto no lo conozca ningún político británico es algo poco creíble.

Esa misma ironía persiste en otros ejemplos. Mientras la coalición formada por EE.UU., Reino Unido y España repite su intención de llevar paz y libertad a Medio Oriente, lanza sobre Irak misiles con uranio empobrecido o bombas de racimo –armas que por su efecto real son de uso indiscriminado y por lo tanto perjudican directamente a la población civil– violando los convenios de Ginebra.

En estos días de confusión muchos países aprovechan la conmoción global para violar la libertad de expresión, encarcelar a disidentes, restringir los derechos de asilo, practicar torturas y aplicar la pena de muerte. Desde Egipto hasta Estados Unidos, desde Bélgica hasta Sudán, los gobiernos deben respetar los derechos humanos fundamentales y abstenerse de utilizar la guerra en Irak como pretexto para recortar estos derechos o abusar contra ellos.

Ironía es también que en estos tiempos el país más desarrollado del orbe persista con prácticas medievales. En la misma semana en que el secretario de Estado Colin Powell habló del "inquebrantable compromiso de EE.UU. por promover internacionalmente los derechos humanos admitidos en todo el mundo, su propio país violó los principios fundamentales del derecho internacional respetado en todo el mundo: el jueves pasado, en el estado de Oklahoma, se ejecutó a Scott Hain, un joven que había cometido un doble asesinato cuando tenía 17 años. No importó que la pena de muerte contra menores de 18 años en el momento del delito esté prohibida por el derecho internacional (en particular, por los Convenios de Ginebra, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, la Convención sobre los Derechos del Niño y la Convención Americana de los Derechos de los condenados a Pena de Muerte). Desde 1990, la única superpotencia del mundo ha ejecutado a 18 menores, frente a las 14 ejecuciones de este tipo documentadas hasta ahora en todo el resto del planeta.

Los medios muestran el horror de la primera guerra del siglo XXI y con ello más acuerdos internacionales se corroen con sangre. La simulación de la condición de civil por soldados iraquíes disfrazados, con el fin de realizar un ataque contra soldados enemigos, es manifiestamente ilegal y aumenta el riesgo real de que esta política afecte a civiles inocentes. La violación de las normas mundiales que protegen a las víctimas de conflictos armados internacionales no parece ser una prioridad en la agenda del gobierno iraquí, que por intermedio de su vicepresidente, Taha Yassin Ramadan, manifestó que emplearán "cualquier medio para matar a nuestro enemigo en nuestra tierra, y seguiremos al enemigo hasta su tierra".

¿Podrá el mundo sostener el consenso global logrado tras los horrores perpetrados durante la Segunda Guerra Mundial? Las naciones adoptaron la creación del Tribunal Penal Internacional (TPI) en julio de 2002 para no dejar impunes los crímenes contra la humanidad. Y ello fue posible luego de más de 50 años de formación del derecho internacional con una multiplicidad de pactos y tratados, y del aporte jurídico de muchos de lospaíses mencionados en este artículo. Y ello, por mal que le pese al propio Estados Unidos quien atentó contra el fundamento del TPI al forzar una vía que le permita garantizar la impunidad para los delitos contra la humanidad y crímenes de guerra que cometan sus tropas.

El esfuerzo por construir la paz mediante principios normativos comunes se desploma con cada fogonazo que vemos por los medios. Y eso, en este siglo de Internet y globalización es patéticamente irónico. Pero cuidado, la globalización no es sólo económica, sino también cultural y de derechos humanos. Nunca antes los pueblos habían hecho sentir en conjunto su oposición a la guerra y sus consecuencias. Cuando la protesta también es global, la idea de un mundo unipolar puede resultar un arma de doble filo para sus promotores.

** Sergio Sorín es periodista y presidente de Amnesty International Argentina.*

LOS ROBOTS MILITARES, DE AFGANISTAN A IRAK

Tropa sacrificable



AFP

Washington "recluta" robots para rastreo y asistencia médica.
Se probaron en Afganistán y en el rescate de las Torres Gemelas.

Por Juan Carlos Ambrojo *

Tras la primera experiencia de Afganistán, la infantería norteamericana ha vuelto a "reclutar" algunos robots terrestres, los PackBots, para Irak. El "no matarás" de las leyes de Asimov para los robots está por los suelos. Por ahora, los PackBot realizan tareas de reconocimiento. No tardarán en estar equipados como sus hermanos del aire, los aviones de reconocimiento no tripulados Predator.

Hermes, Professor, Thing y Fester ayudaron a buscar talibanes por las docenas de túneles y cuevas de Afganistán. El soldado los controlaba por radio. Una vez que la cueva parecía segura, entraban los combatientes. Los expertos esperan que nuevas versiones se utilicen ahora para explorar zonas urbanas, cometido para el que fueron diseñados inicialmente. "Podrían tener un buen papel en Irak", evitando numerosas bajas si son enviados antes que los soldados a un edificio para que lo reconozcan, explica el director de investigación de iRobot, Grinnell More. Además, pueden introducirse donde los humanos no pueden y, en muchos casos, también sobrevivir.

El PackBot ha sido desarrollado por iRobot, una compañía fundada por científicos del MIT, entre ellos Rodney Brook, uno de los mayores expertos mundiales en robótica. Hace tres años comercializó por 100 dólares la muñeca inteligente My Real Baby. Duró poco en las estanterías. Esta compañía ahora combina el mercado del hogar (para el que vende una aspiradora inteligente) con el del lucrativo campo de batalla.

Teleguiado por radio, PackBot pesa 19 kilos, puede sumergirse hasta tres metros, soporta innumerables golpes y cuesta 45.000 dólares la unidad. Incluye un GPS (sistema de posicionamiento global) y puede llevar varias cámaras, un lanzador de granadas y un fusil. Y funciona con baterías recargables. Los PackBot buscaron supervivientes entre las Torres Gemelas. También se espera ver en acción a Talon, un robot creado por Foster-Miller. Como un pequeño tanque, puede incluir 80 tipos distintos de carga, combinaciones de cámaras o armas. Varios equipos se encuentran con las fuerzas armadas en Kuwait. La Marina le ha encargado equipos por valor de 27 millones de dólares.

Tras el relativo éxito de los vehículos aéreos no tripulados como el Predator, ahora les llega el turno a los autómatas de tierra. Los teleguiados son, por ahora, los más efectivos en el frente terrestre. Según Clifford Beal, director de *Jane's Defence Weekly*, "estamos en el principio de la guerra robótica. Hay tensión entre los militares sobre si emplearla. A la CIA no le produce ninguna náusea", aclara.

La ambición por construir soldados autómatas, que cuando caen son reemplazados por otros idénticos, es vieja en DARPA, que inició su programa de robots móviles tácticos terrestres en 1997. El coronel Bruce Jette de la Armada, que llevó uno de estos ingenios a Afganistán, llamó entonces a iRobot: "Lo siento, su robot ha sido destruido, ¿puedo obtener otro? Es una carta más fácil de escribir que a los padres de un soldado". Ahora DARPA ha montado un rally de vehículos no tripulados, Es The Grand Challenge, que recorrerá en 2004 el desierto entre Los Angeles y Las Vegas sin ninguna ayuda humana, una buena manera de lograr tecnología de punta a precio de saldo: pagará un millón de dólares al ganador.

Los PackBots y otros modelos no sirven para todos los entornos. Por ello, otras iniciativas trabajan para crear vehículos completamente autónomos o minúsculos robots que se lanzan como una pelota de tenis, como los que desarrolla el Draper Labs de Cambridge, otra derivación del MIT. Llenos de sensores y cámaras de video, sirven para evitar emboscadas. SAIC está desarrollando robots marsupiales. Actúan como un canguro: uno más grande porta un grupo de robots diminutos que trabajan en colaboración. iRobot también desarrolla un robot médico, el Bloodhound, diseñado para asistir a los soldados heridos en situaciones peligrosas para médicos decarne y hueso. Este equipo se acerca al soldado y sus sensores envían la información al médico para que decida el tratamiento que proporcionará a través de inyecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DELFINES, POLLOS Y LEONES MARINOS

Otra tropa sacrificable

Por Ana Pantaleoni *

Si el pollo se muere: o hay gas venenoso o no ha comido en días. El ejército norteamericano ha viajado a Irak con diversas especies animales, como delfines, gallinas o leones marinos. Pese a toda su tecnología de última generación, el ejército echa mano del instinto animal.

Un grupo de delfines opera en las aguas del puerto de Um Qasr (Irak) en busca de minas. Esta colaboración animal-militar comenzó en 1959. En Irak, un sistema electrónico colocado en una aleta del delfín permite detectar minas. Los leones marinos de San Diego también están preparados para defender los barcos militares de explosivos. Han entrenado a cachorros para detectar posibles buceadores que quieran colocar explosivos en un barco. Se emplean cachorros porque los adultos pesan 300 kilos y son más lentos.

"Los sacan de las aguas de California y los envían al Golfo Pérsico. Estos animales no saben nada sobre Irak o Saddam Hussein, pero probablemente no sobrevivirán a la guerra. Los militares pueden detectar armas y rescatar a los heridos por medio de equipos sofisticados", explicó a este diario William Rivas-Rivas, coordinador de PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), una asociación en defensa de los derechos de los animales.

Rivas explica que a pesar de que los marines cuentan con un equipo detector de gas venenoso en Kuwait, también usan gallinas. "Las atan a los tanques para detectar gas venenoso. Hasta ahora, han muerto docenas por el trayecto y la falta de comida". PETA tiene una campaña en la red contra la experimentación militar y el uso de animales. Según la organización, cada año el Departamento de Defensa de EE.UU. hiere y mata a 320.000 primates.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Las bombas que destruyen Bagdad pueden impactar sobre Argentina

Por Claudio Scaletta

La guerra en Irak amenaza con profundizar la recesión en los países centrales. Se dificultan así las posibles exportaciones en las que Argentina confía para reactivar.

A medida que pasan las semanas, los analistas económicos comienzan a darse cuenta de que, lejos de tener un efecto reactivante sobre la economía mundial, la aventura bélica estadounidense amenaza con profundizar la recesión simultánea que atraviesan los países centrales. En este contexto, las economías latinoamericanas, y dentro de ellas la Argentina, podrían verse seriamente afectadas. La causa no sería la tradicional restricción en el ingreso de capitales, contracción que ya se produjo en 2002, sino la disminución de los superávit comerciales, precisamente el mecanismo en que el país centra el futuro de su reactivación.

Las revisiones a la baja en el crecimiento de los productos brutos de Estados Unidos y Europa para 2003 no pudieron modificarse con el inicio de la invasión a Irak. Es más, el "vuelo hacia la calidad" de los inversores continuó enviando mensajes negativos para la economía estadounidense. Acelerando una tendencia de largo plazo, los arbitrajes del dólar al euro aumentaron. En los últimos 30 meses el euro ya se revaluó un 17 por ciento en relación con el dólar y un 10 por ciento si se miran sólo los últimos 4 meses. Según reseña un reciente estudio del Ieral, esto también incidió en el descenso de la rentabilidad de los títulos públicos. Un bono del Tesoro estadounidense a 10 años pasó de rendir un 4,22 por ciento anual en noviembre de 2002 al 3,64 por ciento en marzo de 2003.

Por ahora esta situación no impactó en la economía argentina. Al margen del ajuste de la sobredevaluación de mediados de 2002, la evolución del tipo de cambio muestra incluso, al igual que en países como Brasil y Perú, un fenómeno de freno de la salida de capitales.

> **Cambios:** *Argentina, al igual que el grueso de los países latinoamericanos, pasó a suplir el financiamiento externo con superávit comercial.*

A este comportamiento estructural debe agregarse un cambio estructural en la vinculación de América latina con la economía mundial. En el último año la región logró romper, antes por la fuerza de la circunstancias que por su propia voluntad, su dependencia del ingreso de capitales externos. De acuerdo con datos del banco de inversión JP Morgan, el saldo de la cuenta corriente regional pasó de un déficit de 47.100 millones de dólares en 2001 a un rojo de 12.600 millones en 2002. Este ajuste fue mucho más espectacular para la economía argentina, que pasó de un déficit de 4400 millones a un superávit de 9100 millones, siempre de dólares. Al margen de que este ajuste haya implicado un contracción del 9,6 por ciento del PIB, lo cierto es que tanto la Argentina como la región ingresaron en un nuevo escenario menos dependiente del ahorro externo. Las cifras del Fondo Monetario Internacional son contundentes: entre 2001 y 2002 los flujos de capital hacia la región se redujeron prácticamente a la mitad (de 47.800 a 25.200 millones).

Aunque el costo haya sido una fuerte retracción del consumo y la inversión, Argentina, al igual que el grueso de los países latinoamericanos, pasó a suplir el financiamiento externo con superávit comercial. Y es precisamente el mantenimiento de este saldo positivo del intercambio de mercancías el que se encuentra amenazado por la continuidad o, en el peor escenario, la profundización de la recesión de los países centrales. Por ahora, tras casi tres semanas de invasión, los datos de la economía estadounidense muestran que la "locomotora de la economía mundial" sigue en vía muerta.

Volviendo a la Argentina, incluso en el caso de que se den las condiciones estructurales para que la economía pueda sostener su superávit comercial, es decir que consiga el suficiente ahorro interno para destinar a la recuperación de la inversión productiva, y que se mantenga tanto la "ventaja competitiva" de la subvaluación del tipo de cambio como la buena cotización de las commodities, el talón de Aquiles del nuevo modelo de crecimiento reside en la caída de la demanda mundial. Más allá de las amenazas, de sesgo ideológico, de sanciones por no adherir acríticamente a la estrategia de Washington, es en esta caída de la demanda de los productos locales donde reside, para la Argentina, la peor herencia de la guerra.

AFP



Los analistas económicos prácticamente descartaron que la guerra produzca un efecto reactivante.
Las oscuras sombras de la recesión mundial pueden dificultar aún más la salida de la economía argentina.

La deuda de los tiranos

La deuda externa contraída por un Estado durante el gobierno de un tirano podría ser "perdonada" en base a la doctrina de las "deudas odiosas", creada en la década de 1920 y recientemente reflotada por dos expertos de Harvard, Michael Kremer y Seema Javachandran. Si esta perspectiva prospera, el grueso de la deuda pública argentina debería ser condonada.

En un artículo publicado este fin de semana en la revista *The New Yorker* se sostiene que, en base a esta doctrina, "la derrochadora Argentina no puede repudiar su deuda, debido a que es una democracia", pero "sí puede hacerlo el pueblo iraquí, en manos de un tirano". El texto desconoce que el grueso de la deuda pública argentina fue contraída durante la última dictadura militar, mientras que los sucesivos gobiernos democráticos, si bien no estuvieron exentos de responsabilidades, se vieron compelidos a interminables refinanciaciones.

Concretamente Kremer y Javachandran propusieron la creación de una institución internacional que tenga la autoridad de declarar "odioso" a un régimen. La doctrina dice que un país no es responsable por las deudas contratadas por un régimen despótico, que fueron usadas para fines contrarios al interés de la nación, y que cuando un déspota cae, "su deuda desaparece". El objetivo de este sistema, que parece alineado con la estrategia de las "guerras preventivas", es persuadir a los prestamistas para que eviten canalizar recursos a los regímenes que no comulguen con Washington. Sin embargo, esta perspectiva de legitimidad está lejos del comportamiento histórico de los gobiernos y banqueros de los países centrales. El artículo concluye que "enterrar a los nuevos gobiernos bajo la deuda vieja no es la manera de alentar el crecimiento del capitalismo y de la democracia".

VIAJA A ESTADOS UNIDOS A LA REUNION DEL FMI

Lavagna se pone el casco

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, viajará este miércoles a los Estados Unidos para participar en Washington de la reunión conjunta de primavera del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial que se inicia el viernes. El encuentro estará rodeado por un fuerte dispositivo de seguridad debido a las protestas antiglobalización azuzadas, en esta oportunidad, por el clima antibélico. Para los representantes de los países centrales, el temor a la profundización de la recesión mundial será el tema central.

Aunque en un segundo plano, el caso argentino también estará entre los temas en discusión. El Fondo decidió suspender la segunda revisión del acuerdo vigente, que debía realizarse durante el mes de abril, para evitar permanecer en el país durante el último tramo de la campaña electoral. Por ello se espera que durante su estadía Lavagna, quien estará acompañado por el secretario de Finanzas Guillermo Nielsen y por una comitiva de al menos una decena de técnicos del ministerio, brinde a los funcionarios del Fondo detalles de los números fiscales del período enero-marzo. El tema ineludible de estos encuentros será también la renegociación de la deuda en default con acreedores privados. Precisamente una de las urgencias de los organismos multilaterales. El FMI se quejó en varias oportunidades por la lentitud del Gobierno y le reclamó que acelerara el proceso. Para complacer esta urgencia, Nielsen viajará, luego de las reuniones en Washington, a Boston y Nueva York e intentará avanzar en la reestructuración de la deuda. Sin embargo, Lavagna ya advirtió que recién en noviembre o diciembre de este año el país estará en condiciones de formular su propuesta.

Como en años anteriores, la "Asamblea de Primavera" (boreal) del FMI y el BM se desarrollará bajo estrictas medidas de seguridad. Se espera que a las manifestaciones en repudio al accionar de los organismos multilaterales se sumen también grupos de militantes pacifistas que representan el clima antibélico existente en una porción de la sociedad estadounidense. El encuentro contará también con los ministros de Finanzas y presidentes de los bancos centrales del Grupo de los 7 (Gran Bretaña, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón y Estados Unidos).

"En caso de una guerra larga no podemos excluir una recesión mundial", afirmó en marzo el director gerente del FMI, Horst Köhler, quien pronosticó un crecimiento económico de 3 por ciento para este año.

Por su parte, el economista Stephen Roach, de Morgan Stanley, aseguró que "el mundo industrializado se ha desacelerado hasta paralizarse en los últimos meses de 2002, mucho antes de que surgiera el nerviosismo de la guerra". Según Roach, quien definió una recesión mundial en términos de crecimiento menor a 2,5 por ciento y pronosticó un crecimiento global de 2,4 por ciento para 2003, nuevas situaciones "podrían empujar un mundo detenido a una recesión absoluta".

Por esto, banqueros y grandes inversionistas, representados por el Instituto de Finanzas Internacionales, presionaron al G7, al FMI y al BM para que actuaran juntos.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Barrionuevo vs. Yoma. Palito empalideció. Carrió va primera. Forros y López Murphy. Los abogados de De la Rúa. La contadora del club de Macri. El decreto de Manusovich. Kirchneristas y menemistas en River.

Por Diego Schurman *



De morosos y desagradecidos

Poco y nada le importa a Luis Barrionuevo el rechazo público que genera su figura. Al menos eso demostró en Golfer's, un exclusivo country de Pilar, donde el sábado se entretuvo jugando al golf en la vigilia del partido que el club de sus amores, Chacarita, jugó con Independiente. Seguramente entro los más rabiosos con el sindicalista podrá anotarse su vecino de banca, y también de country, Jorge Yoma. El senador riojano fue uno de los que evitó la expulsión de Luisito del Congreso y, sin embargo, hasta ahora no recibió ni siquiera un gesto de agradecimiento. Peor aún: el líder gastronómico, ahora alineado con el menemismo, era uno de los que el fin de semana expuso entre los suyos la publicación interna de Golfer's en la que figura una deuda de 1268 pesos que Yoma, hoy enfrentado a Carlos Menem, mantiene por el retraso de dos meses en el pago de expensas.

◆◆◆

Enojo a distancia



Decidió mudarse a las cálidas playas de Miami. Pero no por eso desatiende todos y cada uno de los entuertos que le aparecen por estos pagos. Uno reciente: la publicación de una nota que habla de una supuesta "hija oculta". Por eso, a pesar de la distancia, Ramón "Palito" Ortega hizo llegar rápidamente a los medios una copia de los estudios de ADN de octubre del 2001 –realizados en la Facultad de Farmacia y Bioquímica y en la Fundación Favaloro– donde se demuestra que los padres de María Rosa Ortega, de ella se trata, son Filomena Bottone y Juan Nicolás Ortega. Pero como si fuera poco, Palito ordenó a los letrados Mirta Rosenfeld y Martín Irurzun que iniciaran las acciones civiles y penales correspondientes contra todos los responsables de difundir dicha versión. El muchacho, como en su hit, se tiene fe.

◆◆◆

Publicista, se busca

Elisa Carrió está primera. Y esto es reconocido por los tres candidatos peronistas y en especial por el Gobierno. Claro, no se trata de la competencia por la "intención de voto" sino de la grilla para aparecer en los espacios televisivos gratuitos que por ley asigna el Estado. EL ARI, por sorteo, quedó al tope de la lista. Y por eso la titular del ARI, tras festejar la noticia, le encargó a Rafael "Balito" Romá que consiguiera algún publicista, o entendido en la materia, que voluntariamente se preste a filmar un spot de campaña. En eso la mujer es inflexible: no piensa gastar un peso para tal menester y confía en su poder de persuasión para romper las leyes del mercado.



◆◆◆

Campaña de forros

A Ernesto Savaglio le fue bien haciendo campaña de forros. Ganó numerosos premios por aquella publicidad "Mandamientos", de los preservativos "A". Entre ellos el Martín Fierro y el Lápiz de Platino, un premio de Editorial Dossier donde votan publicitarios y marketineros. Nadie sabe, sin embargo, si esa fue la razón decisiva por la que Ricardo "El Perro" López Murphy contrató la agencia Savaglio TBWA. Pero lo que sí está claro es que, después del acuerdo, el candidato de Recrear se dice una persona más "flexible", además de mostrarse "seguro" y sin miedo a "contagiarse" de sus competidores. Guau, guau.



◆◆◆

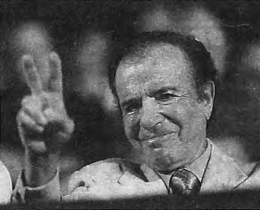
Cuatro son multitud

Luego de tanta resistencia, Fernando de la Rúa se presentó el 20 de marzo a declarar ante Mariano Bergés. Pero lo que nadie dijo de aquel jueves, días antes de que se conociera el procesamiento del ex presidente en la causa que investiga la concesión de la autopista Illia, fue una pequeña discusión entre el magistrado y los defensores. De la Rúa llegó con cuatro abogados y Bergés debió recordarles que, por código, solo se permite la presencia de dos. Hubo una indisimulada competencia de egos. Nadie quería irse. Más de uno hubiese preferido dirimir el conflicto con "piedra, papelo tijera" o una partida de truco. Pero Bergés fue más ejecutivo y rápidamente ordenó que se retiraran los dos últimos letrados en llegar a su despacho. Zenón Ceballos fue uno de los que debió emprender la partida. Pero al poco tiempo lo siguió el propio De la Rúa, ya que se negó a declarar. Entonces, ahí más que nunca, nadie entendió para qué tantos abogados.



◆◆◆

Palos y a la bolsa



El Club Buenos Aires Golf es conocido por ser propiedad de la familia Macri. Y también porque uno de sus socios más conocidos es el ex presidente Carlos Menem. Sin embargo, en las instalaciones del lugar se esmeran en dejar correr un rumor. Por ejemplo, que la contadora del club es la hermana del candidato a intendente de San Miguel y que en la interna partidaria abierta y simultánea del 30 de marzo indujo, por decirlo de algún modo, a caddies y empleados a que fueran a votar a su familiar.

◆◆◆

Soñar no cuesta nada

Ya está decidido. El decreto de necesidad de urgencia se conocerá el 25 de mayo. Y establecerá un salario mínimo, vital y móvil de 800 pesos; una jubilación mínima de 500 pesos; rebajas del 50 por ciento en las tarifas de luz, gas y agua; servicios gratuitos para pobres e indigentes; rebajas del 50 por ciento en la canasta básica alimentaria y del 50 por ciento en el combustible, entre tantas otras medidas. Ah, una aclaración: no será el decreto con el que Eduardo Duhalde se despedirá del Gobierno sino el que



promete firmar Rubén Manusovich, de Unión Popular, en caso de llegar a la Casa Rosada. Lástima que los encuestadores no lo incluyan en los sondeos de intención de voto de la gente. ¿O será la gente la que no tiene la intención de votarlo?

◆◆◆

El que come y no convida

El calor de la gente le distrajo el estómago. Pero el hambre que no sentía Elisa Carrió se hacía carne en uno de los periodistas que cubría su gira por Misiones. "¿Hay algo para comer?", finalmente se



animó. Atenta, la candidata del ARI recordó haber visto un pan en el baúl del auto y lo ofreció gentilmente. Segundos después, el enviado de **Página/12**, *La Nación*, el diputado Carlos Esperanza, el chofer y la custodia comenzaron a disfrutar de ese manjar que ni la propia Carrió pudo resistir. Nada extraño si no fuera porque, poco tiempo después, desde otro de los autos que seguía la gira electoral apareció una tercer periodista, de la agencia Télam, preguntando por el exquisito pan que había comprado y dejado en el baúl del coche de Carrió. Glup.

◆◆◆

Dios los cría

La casualidad los unió en plena cancha de River. Ese martes a la noche los laderos de Néstor Kirchner fueron a hacer un "reconocimiento del estadio", ya que al día siguiente su jefe hablaría allí ante una multitud. Pero el destino, o alguna mano traviesa, hizo que en ese momento también desembarcara allí la troupe menemista, con el mismo objetivo, pero para el acto que recién harán el 24 de abril, como cierre de campaña. Pepe Scioli, hermano del candidato a vice Daniel Scioli, y Antonio Riccilo, por la huestes de Carlos Menem, fueron los encargados de romper el hielo. Hubo demasiadas chanzas y otras que no sonaron como tal, como cuando un allegado del hiperduhaldista intendente de Lanús, Manuel Quindimil, blandió: "Muchachos, quédense tranquilos que el 24 nos jugamos por Menem". Un médico por allí.



** Colaboró Felipe Yapur y Nigol.*

BUSCAN UN

Ibarra

Por Fernando Cibeira

Aníbal Ibarra confirmó que se encuentra en conversaciones con el candidato presidencial Néstor Kirchner para sellar un acuerdo político. "Estamos en este esquema de buscar alianzas transversales y expresar a distintos sectores", explicó ayer el jefe de Gobierno porteño. En este sentido, se habría reunido el viernes a la noche en la Casa Rosada con el presidente Eduardo Duhalde y, según versiones que salían de Gobierno, habrían acordado hacer el anuncio del apoyo en estos días, incluso se rumoreaba que podría hacerse hoy. El acuerdo, por ahora, no incluiría candidaturas: simplemente Ibarra anunciará que su candidato es Kirchner, mientras que el santacruceño apoyará al jefe de Gobierno en la búsqueda de su reelección.

Ibarra buscó bajarle trascendencia a la noticia. "Es cierto, estamos manteniendo contactos con diferentes sectores, entre ellos con el de Kirchner", deslizó, en declaraciones radiales. "Pero también con el radicalismo antidelarruista, el socialismo y con sectores independientes", agregó. El añadido confunde un poco el panorama. A mediados de febrero, en su calidad de presidente del Frente Grande, Ibarra había anunciado que dejaba a los afiliados en libertad de acción para que respaldaran a cualquiera de los tres candidatos que consideran dentro del espectro progresista: Kirchner, Elisa Carrió o Alfredo Bravo.

Por otro lado, ayer circularon rumores que aseguraban que Ibarra se había encontrado con Carrió, también para analizar posibles escenarios electorales. La versión había intranquilizado al entorno de Ibarra, en donde son amplia mayoría quienes piensan que el jefe de Gobierno debe cerrar trato con Kirchner cuanto antes. Uno de estos funcionarios ayer analizaba: "Vemos un escenario nacional muy complejo, con el menemismo instalado. La posibilidad de que Kirchner no llegue a la segunda vuelta obliga a salir a apoyar su candidatura sin más demoras".

En la preferencia también deben residir motivos electorales: Kirchner marcha primero en casi todos los sondeos, mientras que Carrió recién aparece detrás de los tres postulantes del justicialismo. Con todo, de acuerdo a algunos encuestadores, el 27 de abril la diputada del ARI podría ser la candidata presidencial más votada en la Capital.

> **Contactos:** *"Es cierto, estamos manteniendo contactos con diferentes sectores, entre ellos con el de Kirchner", admitió Ibarra.*

Uno de los ejes de la campaña de Ibarra es salir a explotar la relación entre quien marcha primero en las encuestas para la elección en la ciudad, el empresario Mauricio Macri, y el ex presidente Carlos Menem, de una imagen negativa muy alta entre los porteños. Como contracara, la gente de Ibarra quiere que el jefe de Gobierno se muestre del brazo de Kirchner

ACUERDO DE RESPALDO MUTUO PARA LAS ELECCIONES

puso a Kirchner en su agenda

El jefe de Gobierno podría apoyar públicamente al candidato oficial en las nacionales si éste hace lo propio con él en los comicios porteños. De todos modos, no cierra puentes con la candidata del ARI Elisa Carrió.

Arnaldo Pampillón



Aníbal Ibarra conversa personalmente con el candidato oficial Néstor Kirchner.
"Estamos en este esquema de buscar alianzas transversales", explicó el jefe de Gobierno.

como líderes de un modelo alternativo al neoliberalismo.

Ibarra convocó a las elecciones en la Capital para el 8 de junio y ahora cerca de él piensan que la cercanía con las presidenciales hará que la campaña se nacionalice. Y que si no se inclina por ninguno de los aspirantes a la Rosada, se terminará desdibujando el perfil de Ibarra como candidato. La intención de los funcionarios políticos del gobierno de la ciudad es polarizar los comicios en un enfrentamiento entre la derecha y el centroizquierda, confiando en la tradicional inclinación del electorado porteño por las opciones más progresistas.

Si bien la discusión por las candidaturas quedaría afuera de un eventual acuerdo Duhalde-Kirchner-Ibarra, no deja de ser un obstáculo que el santacruceño ya tenga sus favoritos en el distrito. Por ejemplo, sólo como sus posibles jefes de Gobierno están Rafael Bielsa y Gustavo Beliz. Ni Ibarra ni su gente pueden ver a Beliz, así que dan por descontado que si firman una alianza con Kirchner, el ex ministro del Interior de Menem se abrirá y será candidato por las suyas. No es una pérdida que lamenten, porque en esta campaña Beliz figura con menos intención de voto que otras veces. En cambio, Bielsa es un dirigente que les interesa.

Cerca de Bielsa admiten haber recibido ofertas tanto para ir como compañero de fórmula de Ibarra como para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales. Bielsa las rechazó. Sin embargo, no está dicha laúltima palabra: el ex titular de la Sigen siempre aclaró que no pondrá reparos si se trata de formar una boleta que sirva para ganarles a las opciones de derecha.

Pero no es el único nombre que suena para acompañar a Ibarra, una vacante que quedó libre ex profeso. El gran triunfador de la interna radical de ayer, Cristian Caram, es una de las posibilidades que se barajan desde hace tiempo, ratificado ayer por Ibarra cuando mencionó al "radicalismo antidelarruista". Tampoco están cerradas las conversaciones con el postulante del socialismo, Norberto La Porta, quien, sin embargo, insiste con que no se bajará de la candidatura a jefe de Gobierno.

SE IMPUSO AYER A UN FRENTE ALFONSINISTA-DELARRUISTA

Caram, el candidato de la UCR porteña

"La renovación se ha impuesto categóricamente por más del 70 por ciento", afirmó ayer Cristian Caram tres horas después de finalizados los comicios internos del radicalismo porteño, que lo consagró como candidato a jefe de Gobierno. Así, con su lista "Encuentro Radical" venció a un frente que aglutinaba alfonsinistas y delarruistas detrás de las figuras de Gabriela González Gass y Luis Brandoni.

Caram, que será acompañado por Aldo Isuani, dijo tener "vocación y voluntad" para formalizar alianzas en las próximas 48 horas y así evitar una "división del progresismo". Caso contrario, evaluó durante una conferencia en el hotel Nogaró, se "favorecerá el triunfo de Mauricio Macri".

El principal dilema que enfrenta ahora la UCR es si mantiene o no la coalición de gobierno con el Frente Grande de Aníbal Ibarra, decisión que deberán tomar antes del martes a la noche, cuando vence el plazo de inscripción de las alianzas electorales en Capital. Entre los eventuales socios de una alianza figuran el socialismo, el ARI y los sectores del peronismo que apoyan a Néstor Kirchner. "Si eso no ocurriera, daremos nuestra pelea con la Lista 3", aseguró Caram.

De la actual administración porteña, sólo rescató a los funcionarios radicales: el secretario de Hacienda, Jorge Pesce; la responsable de Promoción Social, su "circunstancial rival", Gabriela González Gass; el subsecretario de Turismo, Jorge Pucciarello, y Susana Giudice, a cargo de Control Comunal.

Caram, enfundado en un traje azul oscuro y una camisa color salmón, anunció haber ganado por el 70 por ciento de los votos contra el 30 de sus contrincantes, los que, a su vez, achicaron la brecha a 60 a 40. Pero, más allá de los números se preocupó de sus competidores para el 8 de junio. Así, afirmó que Mauricio Macri "quiere cambiar de lugar en el mostrador" para pasar de contratado a contratista en las licitaciones públicas de la Ciudad. No ahorró críticas para Luis Zamora, a quien calificó de "trotskista que no respeta la propiedad privada", y para Patricia Bullrich, a la que definió como una "ex montonera que pasó por todos los partidos". Consultado sobre las elecciones presidenciales del 27 de abril, lanzó un tibio "vamos a acompañar a la candidatura de Leopoldo Moreau, aunque no representa lo que nosotros representamos en la Capital".

Además de su candidatura a la jefatura comunal, Caram ponía ayer en juego su aspiración a presidir el Comité Capital, cargo que se elige indirectamente y por el cual anoche también prometieron dar pelea los integrantes de la lista derrotada. Por otro lado, Jorge Casabé y Roberto Vázquez encabezarán finalmente las listas para diputados nacionales y legisladores porteños, respectivamente. En la elección de delegados a la Convención Nacional, el senador Rodolfo Terragno se tomó revancha de su polémica derrota en la interna presidencial y venció a los ex diputados nacionales Rafael Pascual y Cristina Guevara.

Arnaldo Pampillón



Cristian Caram no descartó hacer alianzas para vencer a Macri.
Dijo que tanteará al socialismo, al ARI y al kirchnerismo.

GIRA EUROPEA

Los Duhalde con el Papa



Eduardo Duhalde y su esposa Chiche serán recibidos hoy en el Vaticano por el papa Juan Pablo II, en el primer encuentro que mantiene el matrimonio con el Pontífice desde que Duhalde asumiera la presidencia. El secretario de Culto, Esteban Caselli, aclaró que la cita será "con todos los honores", a pesar de tratarse de una "audiencia privada", y el primer mandatario aprovechará la oportunidad para "solidarizarse con la prédica pacifista del Santo Padre". Duhalde y Juan Pablo II ya estuvieron cara a cara en Roma en julio de 1999, durante una gira del entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, que disputaba con Fernando de la Rúa el sillón de Rivadavia.

EN CORDOBA

De la Sota candidato



Como se suponía, el gobernador José Manuel de la Sota se impuso con amplitud en las internas para elegir el candidato a gobernador del PJ cordobés. Luego de superar con más del 96 por ciento de los votos a su ignota contrincante, Olga Romero de Simondi, el gobernador y ahora candidato a su reelección consideró a los cordobeses como "un ejemplo de democracia". De la Sota estaba en la localidad de Las Varillas pero, tecnología mediante, pudo dar una conferencia de prensa junto a su compañero de fórmula, Juan Schiaretti, quien se encontraba en la sede del PJ en la capital cordobesa. Según sus números, de la interna participaron 140 mil de los 320 mil afiliados al peronismo de Córdoba.

Kirchner vs. desempleo

Uno de los coordinadores de los equipos de trabajo de Néstor Kirchner, Carlos Vilas, anunció que piensan en bajar el desempleo a la mitad en lo que queda del año, en caso de que el santacruceño llegue a la presidencia. Aclaró que podrán cumplir la promesa "en la medida en que la situación económica internacional no dificulte nuestra apuesta a una reactivación".

RAFAEL SOTOCA, COORDINADOR DE MÉ

"La acción humanitaria no

Una misión de Médicos Sin Fronteras, encabezada por el presidente de esa organización, el noruego Mortens Ronstrup, se encuentra en la capital bombardeada de Irak. Rafael Sotoca, coordinador del MSF en Argentina, subrayó la diferencia entre la verdadera acción humanitaria y las acciones de logística de los ejércitos.

Por Luis Bruschtein

Rafael Sotoca, médico español de 31 años, es el coordinador de Médicos sin Fronteras en Argentina, donde esta organización no gubernamental, ganadora del Nobel de la Paz en 1999, está realizando una acción de emergencia para el acceso de la población a medicamentos esenciales en las provincias de Salta y Jujuy. Como parte de MSF, Sotoca estuvo anteriormente en misiones en Colombia y en la guerra de los Balcanes. El presidente de la organización se encuentra al frente de una misión de emergencia en Bagdad. "Nos interesa que se diferencie la acción humanitaria que realizan organizaciones como la nuestra, de la acción logística de los ejércitos en conflicto", señala. "Los medios hablan de acción humanitaria y no diferencian si la lleva a cabo un regimiento de marines o gente como nosotros. La acción humanitaria –subraya– es neutral, imparcial e independiente; lo otro es acción logística de los ejércitos."

–¿Cómo se incorporó a Médicos Sin Fronteras?

–Ya desde la época de estudiante me atrajo la posibilidad de trabajar en contextos que desde el punto de vista sanitario no fueran el mío. También la inquietud por enfrentar enfermedades que aquí no son comunes. Le pongo un ejemplo, en España, como estudiante, es imposible ver un parto, no hay una natalidad muy alta y, sin embargo, en tres meses en cualquier país de Latinoamérica puedes ver 500 o 700. Y luego fui descubriendo una realidad social que, si se quiere, me llamaba más la atención que los partos, que hace que ese tipo de encuentros sanitarios no sean ya porque vas a aprender sino porque quieres hacer un trabajo útil, que tenga que ver con mi profesión, que es la medicina.

–¿Hay misiones de Médicos Sin Fronteras en Irak en este momento?

–La mayoría está en los países de alrededor, en las zonas de fronteras hay grupos que están pendientes del movimiento de refugiados, si hay salida hacia Jordania, Turquía o Siria o si pueden preparar operativos más allá de las fronteras. Se pretendería entrar cuando las cosas estén más calmadas, porque es muy difícil entrar a una zona donde están a los tiros. Pero sí hay un equipo en Bagdad en el que se encuentra el presidente de Médicos Sin Fronteras, el médico noruego Mortens Ronstrup. Es un equipo de seis personas, un cirujano, médico, anestesista, un logista y dos traductores. Están trabajando a full en un hospital en medio de toda esa destrucción y estaban tratando de llevar un camión con provisiones de material médico y quirúrgico y también de agua, que es absolutamente necesaria. Por lo que hemos calculado, el camión debería estar llegando a Bagdad, pero vamos, todo depende de esas carreteras de Dios. La mayoría de los equipos están en las fronteras.

–¿Están en condiciones de entrar en acción en forma inmediata?

–Lo que tiene esta organización es que si hace falta una clínica móvil y te hacen falta 15 kits de emergencias para 30 mil personas y te hacen falta otras 30 personas para un campo de refugiados, en 48 horas manda todo. Los grupos que están en la frontera hacen un poco de piloto, evalúan la situación para que la reacción sea inmediata. Si mañana llega una avalancha de cien mil refugiados, entonces ellos deciden si necesitan, por ejemplo, dos aviones con dos quirófanos, dos salitas, medicamentos para 15 mil personas, agua para 30 mil. Eso habitualmente se hace muy rápido, aproximadamente en 48 horas se puede montar todo el dispositivo y ponerlo donde sea. Por lo general eso está preparado porque trabajar durante el conflicto es muy difícil por la seguridad. Además, en este conflicto están quienes quieren monopolizar la atención humanitaria, la convierten en acción política y no les interesa que nos organicemos, ellos quieren decir a quién debemos atender, a qué población sí y a qué población no.

–La acción humanitaria se convertiría en acción política, acción psicológica, en parte de la acción militar...

–Es lo que tienes que evitar. Nosotros en este caso vamos con dinero propio. Con esta guerra en Irak dijimos que no íbamos a aceptar dinero institucional de gobiernos que estuvieran con una de las partes en conflicto. Ya dijimos que no íbamos aceptar financiación del gobierno español y ninguna de las secciones aceptó nunca dinero de países en conflicto, porque si no te conviertes en parte de la política de ese conflicto, en logística del ejército. Y nosotros luchamos para que no se confunda la acción humanitaria con la acción logística del ejército. Que el ejército de España lleve su médico a Afganistán, su hospital de campaña, eso no es acción humanitaria, es acción logística. Se habla de que cualquier acción en salud es humanitaria y no es así. Humanitaria es cuando se rige por el derecho internacional: tienes que ser imparcial incluso financieramente. En este conflicto la manipulación de la información sobre este tema creó mucha confusión y nos duele. Los medios dicen: "va el contingente humanitario" y da lo mismo que sean paracaidistas de la 103ª división de Wisconsin o gente como nosotros que va descubierta, sin armas, sin protección, sin nada. El uso del término "humanitario" por parte de los Estados para definir parte de la acción militar es absolutamente interesado. La acción humanitaria no llega en un barco militar.

> **Hospital:** ***Están trabajando en un hospital en medio de toda esa destrucción y tratando de llevar un camión con provisiones de material médico.***

–¿Cómo se tomó la decisión de que el presidente de MSF se asentara en Bagdad?

–Cuando se produce el conflicto, se reúne la sección internacional y llega a la conclusión de que hace falta un equipo en Bagdad, pero que además, por el carácter del conflicto y los países que están involucrados, hace falta que sea una presencia importante, no solamente técnica, un cirujano, un anestesista o un médico, sino que además sea el presidente de la asociación.

–¿Tienen alguna información sobre cómo está trabajando?

–Ahora mismo lo que sabíamos es que iban a intentar hacerles más caso a los medios de comunicación porque había una gran demanda para saber lo que se necesitaba y lo que estaba pasando en Bagdad. Sabemos que están trabajando en un hospital de la capital iraquí, que estaba saturado de trabajo, a full, que tenía una necesidad de insumos grande. Tenían un stock en Bagdad de 15 emergencias, que son cajas en las que pones medicamentos para 15 mil personas para 15 días, material quirúrgico para 300 cirugías menores y demás. Sé que pidieron más y sé que no los pedirían si no las necesitaran, ya que tienen que atravesar 400 kilómetros de zona bélica. Antes habían pedido diez toneladas de material y estaba llegando desde Ammán. En el material va un kit de potabilización de agua. También pidieron material para atención de quemados. Y sabemos que hasta la semana pasada estaban bien, según nos informaron desde la central.

–¿Cómo surgió el proyecto de Argentina?

–Bueno, a veces uno está tan metido en sus cosas que no se entera de lo que pasa y creo que con Argentina nadie se ha enterado hasta que, de repente, alguien dijo: "Oye, allí está pasando algo gordo, habrá que ir a ver". Cuando confirmaron que estaba pasando algo gordo, nadie lo podía creer, porque la idea de este país que tenemos en España es la del trigo y las vacas y a nadie le entraba en la cabeza que aquí pasaran las situaciones que pasaron. Bueno, entonces se manda una misión para explorar que puede durar dos o cuatro meses. Viene un equipo que sobre todo hace una evaluación de indicadores sanitarios, de mortalidad, morbilidad, cobertura vacunal y con eso se hace un diagnóstico de situación aproximado y se plantea si tenemos algo que aportar a esa situación. Aquí lo que más llamó la atención del equipo fue la falta de acceso a los medicamentos por parte de sectores muy grandes de la población, sectores de la población que se habían convertido en marginales de manera muy llamativa, esa gente no tenía prácticamente ningún acceso al tema de los medicamentos.

–¿Estudiaron las causas del problema?

–Hay que tener en cuenta que las acciones del MSF son para superar emergencias, no podemos resolver cuestiones estructurales, ya que esa responsabilidad es de los actores locales. Las causas son muy complejas, pero esencialmente es la infinidad de barreras que tiene que superar una persona, que además no tiene ningún ingreso, para conseguir un medicamento esencial. Cuando hablamos de medicamentos es importante diferenciar un medicamento para los granos en la cara o para adelgazar, de un antibiótico para una neumonía o para no morirse de sida en tres meses. Eso es un medicamento esencial. Fue lo que más llamó la atención. Entonces se planteó una acción de emergencia con donaciones a hospitales públicos de referencia de Orán y Jujuy, que atienden más o menos a unas 220 mil personas. Lo primero que hicimos fue llenar los estantes de

¿POR QUE RA

Por

La otra cara de la ayuda humani

A los gobiernos que integran la coalición que invadió Irak les interesa destacar la "acción humanitaria" de sus ejércitos, con atención sanitaria y distribución de alimentos. En el gobierno de los Estados Unidos, incluso, se entabló una disputa entre el Pentágono y el Departamento de Estado por el control de lo que ellos definen como "acción humanitaria". Cuando los mismos soldados que invadieron un país son los que distribuyen alimentos o remedios, resulta evidente que, más que acción humanitaria, lo que es ción psicológica o acc

Rafael Sotoca, de M tica el uso del términ como lo están utilizan distorsiona la verdade que es neutral e indep en conflicto. Médicos S viar a Bagdad a su pres tra en un hospital de la tenso bombardeo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págir

RAFAEL SOTOCA, COORDINADOR DE MÉDICOS SIN FRONTERAS EN LA ARGENTINA

"La acción humanitaria no llega en barco de guerra"

Una misión de Médicos Sin Fronteras, encabezada por el presidente de esa organización, el noruego Mortens Ronstrup, se encuentra en la capital bombardeada de Irak. Rafael Sotoca, coordinador del MSF en Argentina, subrayó la diferencia entre la verdadera acción humanitaria y las acciones de logística de los ejércitos.

Por Luis Bruschtein

Rafael Sotoca, médico español de 31 años, es el coordinador de Médicos sin Fronteras en Argentina, donde esta organización no gubernamental, ganadora del Nobel de la Paz en 1999, está realizando una acción de emergencia para el acceso de la población a medicamentos esenciales en las provincias de Salta y Jujuy. Como parte de MSF, Sotoca estuvo anteriormente en misiones en Colombia y en la guerra de los Balcanes. El presidente de la organización se encuentra al frente de una misión de emergencia en Bagdad. "Nos interesa que se diferencie la acción humanitaria que realizan organizaciones como la nuestra, de la acción logística de los ejércitos en conflicto", señala. "Los medios hablan de acción humanitaria y no diferencian si la lleva a cabo un regimiento de marines o gente como nosotros. La acción humanitaria –subraya– es neutral, imparcial e independiente; lo otro es acción logística de los ejércitos."

–¿Cómo se incorporó a Médicos Sin Fronteras?

–Ya desde la época de estudiante me atrajo la posibilidad de trabajar en contextos que desde el punto de vista sanitario no fueran el mío. También la inquietud por enfrentar enfermedades que aquí no son comunes. Le pongo un ejemplo, en España, como estudiante, es imposible ver un parto, no hay una natalidad muy alta y, sin embargo, en tres meses en cualquier país de Latinoamérica puedes ver 500 o 700. Y luego fui descubriendo una realidad social que, si se quiere, me llamaba más la atención que los partos, que hace que ese tipo de encuentros sanitarios no sean ya porque vas a aprender sino porque quieres hacer un trabajo útil, que tenga que ver con mi profesión, que es la medicina.

–¿Hay misiones de Médicos Sin Fronteras en Irak en este momento?

–La mayoría está en los países de alrededor, en las zonas de fronteras hay grupos que están pendientes del movimiento de refugiados, si hay salida hacia Jordania, Turquía o Siria o si pueden preparar operativos más allá de las fronteras. Se pretendería entrar cuando las cosas estén más calmadas, porque es muy difícil entrar a una zona donde están a los tiros. Pero sí hay un equipo en Bagdad en el que se encuentra el presidente de Médicos Sin Fronteras, el médico noruego Mortens Ronstrup. Es un equipo de seis personas, un cirujano, médico, anestesista, un logista y dos traductores. Están trabajando a full en un hospital en medio de toda esa destrucción y estaban tratando de llevar un camión con provisiones de material médico y quirúrgico y también de agua, que es absolutamente necesaria. Por lo que hemos calculado, el camión debería estar llegando a Bagdad, pero vamos, todo depende de esas carreteras de Dios. La mayoría de los equipos están en las fronteras.

–¿Están en condiciones de entrar en acción en forma inmediata?

–Lo que tiene esta organización es que si hace falta una clínica móvil y te hacen falta 15 kits de emergencias para 30 mil personas y te hacen falta otras 30 personas para un campo de refugiados, en 48 horas manda todo. Los grupos que están en la frontera hacen un poco de piloto, evalúan la situación para que la reacción sea inmediata. Si mañana llega una avalancha de cien mil refugiados, entonces ellos deciden si necesitan, por ejemplo, dos aviones con dos quirófanos, dos salitas, medicamentos para 15 mil personas, agua para 30 mil. Eso habitualmente se hace muy rápido, aproximadamente en 48 horas se puede montar todo el dispositivo y ponerlo donde sea. Por lo general eso está preparado porque trabajar durante el conflicto es muy difícil por la seguridad. Además, en este conflicto están quienes quieren monopolizar la atención humanitaria, la convierten en acción política y no les interesa que nos organicemos, ellos quieren decir a quién debemos atender, a qué población sí y a qué población no.

–La acción humanitaria se convertiría en acción política, acción psicológica, en parte de la acción militar...

–Es lo que tienes que evitar. Nosotros en este caso vamos con dinero propio. Con esta guerra en Irak dijimos que no íbamos a aceptar dinero institucional de gobiernos que estuvieran con una de las partes en conflicto. Ya dijimos que no íbamos aceptar financiación del gobierno español y ninguna de las secciones aceptó nunca dinero de países en conflicto, porque si no te conviertes en parte de la política de ese conflicto, en logística del ejército. Y nosotros luchamos para que no se confunda la acción humanitaria con la acción logística del ejército. Que el ejército de España lleve su médico a Afganistán, su hospital de campaña, eso no es acción humanitaria, es acción logística. Se habla de que cualquier acción en salud es humanitaria y no es así. Humanitaria es cuando se rige por el derecho internacional: tienes que ser imparcial incluso financieramente. En este conflicto la manipulación de la información sobre este tema creó mucha confusión y nos duele. Los medios dicen: "va el contingente humanitario" y da lo mismo que sean paracaidistas de la 103ª división de Wisconsin o gente como nosotros que va descubierta, sin armas, sin protección, sin nada. El uso del término "humanitario" por parte de los Estados para definir parte de la acción militar es absolutamente interesado. La acción humanitaria no llega en un barco militar.

> **Hospital:** ***Están trabajando en un hospital en medio de toda esa destrucción y tratando de llevar un camión con provisiones de material médico.***

–¿Cómo se tomó la decisión de que el presidente de MSF se asentara en Bagdad?

–Cuando se produce el conflicto, se reúne la sección internacional y llega a la conclusión de que hace falta un equipo en Bagdad, pero que además, por el carácter del conflicto y los países que están involucrados, hace falta que sea una presencia importante, no solamente técnica, un cirujano, un anestesista o un médico, sino que además sea el presidente de la asociación.

–¿Tienen alguna información sobre cómo está trabajando?

–Ahora mismo lo que sabíamos es que iban a intentar hacerles más caso a los medios de comunicación porque había una gran demanda para saber lo que se necesitaba y lo que estaba pasando en Bagdad. Sabemos que están trabajando en un hospital de la capital iraquí, que estaba saturado de trabajo, a full, que tenía una necesidad de insumos grande. Tenían un stock en Bagdad de 15 emergencias, que son cajas en las que pones medicamentos para 15 mil personas para 15 días, material quirúrgico para 300 cirugías menores y demás. Sé que pidieron más y sé que no los pedirían si no las necesitaran, ya que tienen que atravesar 400 kilómetros de zona bélica. Antes habían pedido diez toneladas de material y estaba llegando desde Ammán. En el material va un kit de potabilización de agua. También pidieron material para atención de quemados. Y sabemos que hasta la semana pasada estaban bien, según nos informaron desde la central.

–¿Cómo surgió el proyecto de Argentina?

–Bueno, a veces uno está tan metido en sus cosas que no se entera de lo que pasa y creo que con Argentina nadie se ha enterado hasta que, de repente, alguien dijo: "Oye, allí está pasando algo gordo, habrá que ir a ver". Cuando confirmaron que estaba pasando algo gordo, nadie lo podía creer, porque la idea de este país que tenemos en España es la del trigo y las vacas y a nadie le entraba en la cabeza que aquí pasaran las situaciones que pasaron. Bueno, entonces se manda una misión para explorar que puede durar dos o cuatro meses. Viene un equipo que sobre todo hace una evaluación de indicadores sanitarios, de mortalidad, morbilidad, cobertura vacunal y con eso se hace un diagnóstico de situación aproximado y se plantea si tenemos algo que aportar a esa situación. Aquí lo que más llamó la atención del equipo fue la falta de acceso a los medicamentos por parte de sectores muy grandes de la población, sectores de la población que se habían convertido en marginales de manera muy llamativa, esa gente no tenía prácticamente ningún acceso al tema de los medicamentos.

–¿Estudiaron las causas del problema?

–Hay que tener en cuenta que las acciones del MSF son para superar emergencias, no podemos resolver cuestiones estructurales, ya que esa responsabilidad es de los actores locales. Las causas son muy complejas, pero esencialmente es la infinidad de barreras que tiene que superar una persona, que además no tiene ningún ingreso, para conseguir un medicamento esencial. Cuando hablamos de medicamentos es importante diferenciar un medicamento para los granos en la cara o para adelgazar, de un antibiótico para una neumonía o para no morirse de sida en tres meses. Eso es un medicamento esencial. Fue lo que más llamó la atención. Entonces se planteó una acción de emergencia con donaciones a hospitales públicos de referencia de Orán y Jujuy, que atienden más o menos a unas 220 mil personas. Lo primero que hicimos fue llenar los estantes de las farmacias de los hospitales. Se contaba con que el Plan Remediar haría algún apoyo, nosotros le dijimos que hacía falta de medicación en atención primaria. Entonces la primera parte de la operación aquí fue llenar farmacias.

–¿Y qué medicamentos son?

–Son los básicos, antibióticos, amoxicilina, antiparasitarios que son importantísimos para la región, medicamentos para la piel. Es una lista muy básica de la OMS. Además vimos que había problemas en lo que es la gestión básica de medicamentos dentro del hospital. Es difícil que un hospital que tiene 250 camas lleve un control bueno de lo que insume con fichas de papel. Hemos conseguido programas informáticos para hospital. Y luego una preparación que queremos facilitar. Aquí en Argentina hay un grupo de profesionales farmacéuticos muy bueno, que se llama Gapurmed (Grupo Argentino Para un Uso Racional de Medicamentos) que tiene sede en La Plata. Ellos vienen desarrollando esta idea en la Argentina. Hay una frase en farmacología que dice que un medicamento, cuanto mejor es, también es más peligroso. Una de las cosas que llamó la atención es que Argentina tiene muy buenos profesionales y muchas veces lo que falla son los sistemas.

–Lo que sucede también en Argentina es la corrupción, y puede ser que el medicamento llegue gratis y luego se venda...

–Bueno, en este tipo de proyectos siempre hay alguien que está en los lugares donde se distribuyen los medicamentos. En una población como Jujuy, es alguien que está todos los días, ve cómo se distribuyen, calcula los consumos, pasa por las farmacias, habla con la gente de los centros de salud y con los pacientes. Previamente hicimos una campaña de prensa en la zona para que la gente se enterara de que los medicamentos estaban disponibles. Si hay alguna irregularidad, te enteras y en eso nosotros somos tajantes. Este programa empezó en noviembre del año pasado, creo que hemos acertado en lo que se consumía, ahora estábamos evaluando la instalación del software. Es evidente que así no se soluciona el problema de fondo. Pero nuestra función es reaccionar frente a una emergencia.

–¿Antes de llegar a la Argentina estuvo en otras misiones con Médicos Sin Fronteras?

–Antes de Argentina estuve en Colombia, en la zona sur, la zona de la selva, con un proyecto de asistencia móvil, con equipos móviles de médico, logista y vacunador. Ibamos con dos o tres coches por la selva de pueblo en pueblo ofreciendo una atención a la que esos poblados no pueden acceder, a las que no puede llegar el gobierno porque está la guerrilla, ni la guerrilla porque no tiene medios o porque están los paras. El único medio para que llegue asistencia sanitaria es a través de grupos de este tipo. Hay que llegar a un pueblo en medio de la selva donde hay 500 críos que no están vacunados y en cinco días tienes que hacer los trabajos de vacunación, de prevención, de parásitos, toda la revisión.

–¿Ustedes tenían centro en Bogotá, en la capital?

–No, estábamos directamente en una ciudad del sur, en Florencia. Habíamos hecho una especie de pequeña oficina y allí teníamos los coches, y los equipos. De allí salían dos equipos móviles, uno hacia el norte y otro hacia el sur, recorriendo por períodos de una semana diferentes pueblos. Primero nos contactábamos con los líderes comunales. Nuestra presencia en esos pueblos también operaba como una forma de protección. Porque antes de llegar tú informas a todos los sectores armados para que nuestra presencia tenga transparencia. Entonces, mientras nosotros estábamos allí el pueblo estaba protegido.

–¿Sentían mucho la presión de la violencia?

–Es uno de esos proyectos en los que se está encantado, pero es agotador, porque estás las 24 horas pendiente de no tener un encuentro. En realidad, encuentros tienes todo el tiempo, pero se trata de no tener un encuentro malo. Los actores están allí, si tú vas por la carretera, te paran y hablas con la guerrilla, con los paras y con los militares y procuras que todo el mundo entienda que eres ajeno a su conflicto y que lo único que te preocupa es llegar hasta ese pueblo, hacer el trabajo sanitario y regresar a tu casa hasta la siguiente vez. Explicar eso 100, 500 o 700 veces es cansador. Y explicarle a un tío que anda con un Kalashnikof o un M26 siempre tiene su emoción. Eso hace que a la gente que tenemos en esos lugares no la dejemos más de un año. Porque además hay una cuestión de relajo. Cuando llevas más de un año en una situación así, al principio estás muy tenso, pero luego te relajas y ahí vienen los problemas. Allí los horarios de los equipos son muy estrictos. Sabes que a partir de las seis de la tarde no puedes salir de casa, antes de las seis de la mañana tampoco, no puedes pernoctar fuera... Las normas de seguridad son muy estrictas y después de muchos meses o acabas perdiendo de los nervios, o acabas olvidándote de todo y es cuando tienes un problema.

> **Guerra:** ***"Están quienes quieren monopolizar la atención humanitaria, la convierten en acción política y no les interesa que nos organicemos".***

–¿Recuerda alguna situación en particular de riesgo muy fuerte?

–Yo siempre que veo un tío con un Kalashnikof me siento en peligro. Antes de Colombia estuve en alguno de los conflictos de los Balcanes. Toda la gente que está en el terreno, milicianos, guerrilleros, son personas muy jóvenes. Gente que a determinadas horas del día además bebe, y no hay nada más peligroso que un tío de 18 años, tomado; con un fusil, decidiendo quién pasa y quién no en una carretera, y si tú eres un espía yanqui o si eres un humanitario y si entiende el concepto de lo que es acción humanitaria o si alguien le ha hablado alguna vez de derecho internacional. Eso es muy peligroso. Y he tenido muchos encuentros de esos, con gente que está muy nerviosa, que sabe que cerca hay lío y no saben si dejarte pasar o tirarte a la cuneta y eso lo notas y te asusta.

–¿Esa situación era permanente?

–Sí, lo que pasa es que nosotros estábamos trabajando en Colombia en la zona que se llamaba de "distensión", la zona desmilitarizada, y allí los había de todos a una distancia de 500 metros. Hacías un viaje de cien kilómetros y encontrabas un retén de la guerrilla, otro de los paramilitares, uno del ejército y otro de la guerrilla y más y además todos nos decían "diles que estamos aquí". Joder, muy complicado todo.

–¿En qué parte de los Balcanes estuvo?

–En la crisis de refugiados de Kosovo, con un proyecto sanitario, intentando hacer que el regreso de los albaneses a Kosovo fuera ordenado y no hubiera ningún problema y antes en un campo de refugiados en Croacia, en la primera guerra de los Balcanes. Era un campo de refugiados donde había población serbia, croata y musulmana y vivían allí como podían mientras sus compatriotas se mataban.

–¿Cuándo se fundó Médicos sin Fronteras?

–Existe desde hace 30 años, se fundó en 1971. Surgió de médicos de la Cruz Roja Internacional en Africa. La Cruz Roja tiene un mandato de asistencia, pero no de dar testimonio de lo que ve. Esos médicos que vieron lo que pasaba allí, cuando regresaron a Francia decidieron que además había que contarlo. Hay que asistir a las personas, llevar medicamentos, curar y demás, pero si hemos visto un genocidio, hay que contarlo. De ahí surge la idea de Médicos Sin Fronteras, como asistencia más testimonio. Vamos a vacunar, pero además decimos, señores gobernantes o señores políticos, ese niño no ha sido vacunado. Damos testimonio para que alguien asuma la responsabilidad, porque nosotros no tenemos la responsabilidad de vacunar a los niños de Africa o América latina. No somos responsables de cambiar la política en ningún país, pero si venimos a la Argentina y vemos que hay un problema con los medicamentos, lo dices, porque lo estás viviendo, porque estamos comprando medicamentos a un precio abusivo y tenemos dificultades porque vemos que no se administran adecuadamente en los hospitales y hay problemas burocráticos para que haya, por ejemplo, un intercambio de medicamentos entre laboratorios públicos. Eso dificulta el acceso de la gente a los medicamentos, nosotros lo vivimos, lo decimos y alguien tiene que asumir la responsabilidad de cambiar las cosas. Médicos Sin Fronteras surgió con esa idea, fue creciendo y ahora está en 85 países. Y en 1999 nos dieron el Nobel de la Paz. En este momento hay 2500 expatriados entre médicos y colaboradores que trabajan en proyectos en países distintos de los suyos y en total tiene 15 mil personas en todo el movimiento internacional. Neutralidad, imparcialidad, independencia a la hora de actuar son un poco los principios de la acción humanitaria de MSF.

¿POR QUE RAFAEL SOTOCA?

Por L. B.

La otra cara de la ayuda humanitaria

A los gobiernos que integran la coalición que invadió Irak les interesa destacar la "acción humanitaria" de sus ejércitos, con atención sanitaria y distribución de alimentos. En el gobierno de los Estados Unidos, incluso, se entabló una disputa entre el Pentágono y el Departamento de Estado por el control de lo que ellos definen como "acción humanitaria". Cuando los mismos soldados que invadieron un país son los que distribuyen alimentos o remedios, resulta evidente que, más que acción humanitaria, lo que están desarrollando es acción psicológica o acción política.

Rafael Sotoca, de Médicos Sin Fronteras, critica el uso del término "acción humanitaria" como lo están utilizando los medios, porque distorsiona la verdadera acción humanitaria, que es neutral e independiente de los factores en conflicto. Médicos Sin Fronteras decidió enviar a Bagdad a su presidente, quien se encuentra en un hospital de la capital iraquí bajo el intenso bombardeo.

Sotoca señala que no se puede confundir de manera interesada la acción logística de cualquier ejército con la acción humanitaria que desarrollan organizaciones como la suya, porque de esa manera se atenta contra la única posibilidad de realizarlas. Sotoca señala además que la función de Médicos Sin Fronteras no es sólo llevar asistencia médica, sino también dar testimonio de los genocidios, las violaciones a los derechos humanos y en general de las situaciones y problemas en los que debe socorrer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DICOS SIN FRONTERAS EN LA ARGENTINA

llega en barco de guerra"



las farmacias de los hospitales. Se contaba con que el Plan Remediar haría algún apoyo, nosotros le dijimos que hacía falta de medicación en atención primaria. Entonces la primera parte de la operación aquí fue llenar farmacias.

–¿Y qué medicamentos son?

–Son los básicos, antibióticos, amoxicilina, antiparasitarios que son importantísimos para la región, medicamentos para la piel. Es una lista muy básica de la OMS. Además vimos que había problemas en lo que es la gestión básica de medicamentos dentro del hospital. Es difícil que un hospital que tiene 250 camas lleve un control bueno de lo que insume con fichas de papel. Hemos conseguido programas informáticos para hospital. Y luego una preparación que queremos facilitar. Aquí en Argentina hay un grupo de profesionales farmacéuticos muy bueno, que se llama Gapurmed (Grupo Argentino Para un Uso Racional de Medicamentos) que tiene sede en La Plata. Ellos vienen desarrollando esta idea en la Argentina. Hay una frase en farmacología que dice que un medicamento, cuanto mejor es, también es más peligroso. Una de las cosas que llamó la atención es que Argentina tiene muy buenos profesionales y muchas veces lo que falla son los sistemas.

–Lo que sucede también en Argentina es la corrupción, y puede ser que el medicamento llegue gratis y luego se venda...

–Bueno, en este tipo de proyectos siempre hay alguien que está en los lugares donde se distribuyen los medicamentos. En una población como Jujuy, es alguien que está todos los días, ve cómo se distribuyen, calcula los consumos, pasa por las farmacias, habla con la gente de los centros de salud y con los pacientes. Previamente hicimos una campaña de prensa en la zona para que la gente se enterara de que los medicamentos estaban disponibles. Si hay alguna irregularidad, te enteras y en eso nosotros somos tajantes. Este programa empezó en noviembre del año pasado, creo que hemos acertado en lo que se consumía, ahora estábamos evaluando la instalación del software. Es evidente que así no se soluciona el problema de fondo. Pero nuestra función es reaccionar frente a una emergencia.

–¿Antes de llegar a la Argentina estuvo en otras misiones con Médicos Sin Fronteras?

–Antes de Argentina estuve en Colombia, en la zona sur, la zona de la selva, con un proyecto de asistencia móvil, con equipos móviles de médico, logista y vacunador. Ibamos con dos o tres coches por la selva de pueblo en pueblo ofreciendo una atención a la que esos poblados no pueden acceder, a las que no puede llegar el gobierno porque está la guerrilla, ni la guerrilla porque no tiene medios o porque están los paras. El único medio para que llegue asistencia sanitaria es a través de grupos de este tipo. Hay que llegar a un pueblo en medio de la selva donde hay 500 críos que no están vacunados y en cinco días tienes que hacer los trabajos de vacunación, de prevención, de parásitos, toda la revisión.

–¿Ustedes tenían centro en Bogotá, en la capital?

–No, estábamos directamente en una ciudad del sur, en Florencia. Habíamos hecho una especie de pequeña oficina y allí teníamos los coches, y los equipos. De allí salían dos equipos móviles, uno hacia el norte y otro hacia el sur, recorriendo por períodos de una semana diferentes pueblos. Primero nos contactábamos con los líderes comunales. Nuestra presencia en esos pueblos también operaba como una forma de protección. Porque antes de llegar tú informas a todos los sectores armados para que nuestra presencia tenga transparencia. Entonces, mientras nosotros estábamos allí el pueblo estaba protegido.

–¿Sentían mucho la presión de la violencia?

–Es uno de esos proyectos en los que se está encantado, pero es agotador, porque estás las 24 horas pendiente de no tener un encuentro. En realidad, encuentros tienes todo el tiempo, pero se trata de no tener un encuentro malo. Los actores están allí, si tú vas por la carretera, te paran y hablas con la guerrilla, con los paras y con los militares y procuras que todo el mundo entienda que eres ajeno a su conflicto y que lo único que te preocupa es llegar hasta ese pueblo, hacer el trabajo sanitario y regresar a tu casa hasta la siguiente vez. Explicar eso 100, 500 o 700 veces es cansador. Y explicarle a un tío que anda con un Kalashnikof o un M26 siempre tiene su emoción. Eso hace que a la gente que tenemos en esos lugares no la dejemos más de un año. Porque además hay una cuestión de relajo. Cuando llevas más de un año en una situación así, al principio estás muy tenso, pero luego te relajas y ahí vienen los problemas. Allí los horarios de los equipos son muy estrictos. Sabes que a partir de las seis de la tarde no puedes salir de casa, antes de las seis de la mañana tampoco, no puedes pernoctar fuera... Las normas de seguridad son muy estrictas y después de muchos meses o acabas perdiendo de los nervios, o acabas olvidándote de todo y es cuando tienes un problema.

> **Guerra:** ***"Están quienes quieren monopolizar la atención humanitaria, la convierten en acción política y no les interesa que nos organicemos".***

–¿Recuerda alguna situación en particular de riesgo muy fuerte?

–Yo siempre que veo un tío con un Kalashnikof me siento en peligro. Antes de Colombia estuve en alguno de los conflictos de los Balcanes. Toda la gente que está en el terreno, milicianos, guerrilleros, son personas muy jóvenes. Gente que a determinadas horas del día además bebe, y no hay nada más peligroso que un tío de 18 años, tomado, con un fusil, decidiendo quién pasa y quién no en una carretera, y si tú eres un espía yanqui o si eres un humanitario y si entiende el concepto de lo que es acción humanitaria o si alguien le ha hablado alguna vez de derecho internacional. Eso es muy peligroso. Y he tenido muchos encuentros de esos, con gente que está muy nerviosa, que sabe que cerca hay lío y no saben si dejarte pasar o tirarte a la cuneta y eso lo notas y te asusta.

–¿Esa situación era permanente?

–Sí, lo que pasa es que nosotros estábamos trabajando en Colombia en la zona que se llamaba de "distensión", la zona desmilitarizada, y allí los había de todos a una distancia de 500 metros. Hacías un viaje de cien kilómetros y encontrabas un retén de la guerrilla, otro de los paramilitares, uno del ejército y otro de la guerrilla y más y además todos nos decían "diles que estamos aquí". Joder, muy complicado todo.

–¿En qué parte de los Balcanes estuvo?

–En la crisis de refugiados de Kosovo, con un proyecto sanitario, intentando hacer que el regreso de los albaneses a Kosovo fuera ordenado y no hubiera ningún problema y antes en un campo de refugiados en Croacia, en la primera guerra de los Balcanes. Era un campo de refugiados donde había población serbia, croata y musulmana y vivían allí como podían mientras sus compatriotas se mataban.

–¿Cuándo se fundó Médicos sin Fronteras?

–Existe desde hace 30 años, se fundó en 1971. Surgió de médicos de la Cruz Roja Internacional en Africa. La Cruz Roja tiene un mandato de asistencia, pero no de dar testimonio de lo que ve. Esos médicos que vieron lo que pasaba allí, cuando regresaron a Francia decidieron que además había que contarlo. Hay que asistir a las personas, llevar medicamentos, curar y demás, pero si hemos visto un genocidio, hay que contarlo. De ahí surge la idea de Médicos Sin Fronteras, como asistencia más testimonio. Vamos a vacunar, pero además decimos, señores gobernantes o señores políticos, ese niño no ha sido vacunado. Damos testimonio para que alguien asuma la responsabilidad, porque nosotros no tenemos la responsabilidad de vacunar a los niños de Africa o América latina. No somos responsables de cambiar la política en ningún país, pero si venimos a la Argentina y vemos que hay un problema con los medicamentos, lo dices, porque lo estás viviendo, porque estamos comprando medicamentos a un precio abusivo y tenemos dificultades porque vemos que no se administran adecuadamente en los hospitales y hay problemas burocráticos por lo que haya, por ejemplo, un intercambio de medicamentos entre laboratorios públicos. Eso dificulta el acceso de la gente a los medicamentos, nosotros lo vivimos, lo decimos y alguien tiene que asumir la responsabilidad de cambiar las cosas. Médicos Sin Fronteras surgió con esa idea, fue creciendo y ahora está en 85 países. Y en 1999 nos dieron el Nobel de la Paz. En este momento hay 2500 expatriados entre médicos y colaboradores que trabajan en proyectos en países distintos de los suyos y en total tiene 15 mil personas en todo el movimiento internacional. Neutralidad, imparcialidad, independencia a la hora de actuar son un poco los principios de la acción humanitaria de MSF.

FAEL SOTOCA?

L. B.

taria

án desarrollando es acón política.
dicos Sin Fronteras, cri- "acción humanitaria" do los medios, porque ra acción humanitaria, endiente de los factores in Fronteras decidió en- dente, quien se encuen- capital iraquí bajo el in-

Sotoca señala que no se puede confundir de manera interesada la acción logística de cualquier ejército con la acción humanitaria que desarrollan organizaciones como la suya, porque de esa manera se atenta contra la única posibilidad de realizarlas. Sotoca señala además que la función de Médicos Sin Fronteras no es sólo llevar asistencia médica, sino también dar testimonio de los genocidios, las violaciones a los derechos humanos y en general de las situaciones y problemas en los que debe socorrer.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Daniel Jayo

LUIS ZAMORA, CANDIDATO

"Mi campaña principal es contra el ataque a Irak"

A contrapelo de su negativa a disputar la presidencia, presentó su candidatura a jefe de Gobierno. Destaca que en la Capital se renuevan todos los cargos y la importancia de fortalecer los "procesos de autoorganización locales". También asegura que la "tarea más urgente" es lograr el aislamiento de George Bush.

Por Eduardo Tagliaferro

Desde que se hizo pública su candidatura no para de recibir todo tipo de propuestas. Desde alquimias electorales hasta un largo listado de sellos partidarios que brindan su personería jurídica a cambio de alguna contraprestación. En su despacho se acumulan llamados del Partido Blanco, del Partido de los Jubilados, del Partido de la Gente y hasta de punteros peronistas. "Estamos haciendo campaña para ganar. No estamos haciendo una campaña testimonial de las que hice muchas", afirma Luis Zamora en diálogo con *Página/12*. Para el flamante candidato a jefe de Gobierno porteño, su pelea para "que se vayan todos" a nivel nacional no se contradice con su candidatura en la Ciudad de Buenos Aires. Incluso señala que se complementa. Apurado, hiperkinético y orgulloso, afirma que "la carta de presentación de Mauricio Macri en la ciudad no es la mejor. Carlos Grosso y Carlos Menem no son buenas referencias".

–¿Qué cambió para que de oponerse a las elecciones presidenciales terminara ahora aceptando ser candidato a jefe de Gobierno porteño?

–Básicamente dos elementos. Por un lado las de la ciudad son elecciones en las que se renuevan todos los cargos, fundamentalmente en la Legislatura. Esto es lo contrario a lo que sucede en el orden nacional, donde se quedan todos. En la ciudad hay un alto protagonismo social y nosotros intervenimos en las elecciones para estimular procesos de autoorganización y no para despertar expectativas en que sólo un dirigente puede cambiar las cosas.

–Qué paradójico, en una esquina está haciendo campaña contra las elecciones y en otra es candidato.

–Estoy en tres campañas, porque la principal es contra el ataque a Irak. No hay tarea más prioritaria para la humanidad que la de aislar a George W. Bush. Esa quizá fue la razón que más nos hizo dudar de presentarnos en la ciudad cuando Aníbal Ibarra tan autoritariamente puso la fecha de junio y apenas dio semanas para presentar listas y esas cosas. En verdad no nos gusta correr detrás de los cronogramas electorales. Ya nos pasó con Felipe Solá y también en Catamarca. Allá éramos un grupito muy pequeño, pero igual ese grupo decidió que esas elecciones nada tenían que ver con la democracia. En Buenos Aires dudamos porque hay varios grupos de compañeros trabajando allí, pero nos pareció más genuino denunciar ese proceso. En cambio, aquí podemos incidir. Podemos estimular los procesos de autogestión que se vienen realizando. La campaña nacional para que se vayan todos está vinculada con la campaña local y también con la campaña para frenar a Bush.

> **Balance:** ***"Nadie piensa 'qué lástima que echamos a De la Rúa'. Todos los días la gente ratifica que estuvo muy bien haber gritado 'que se vayan todos'".***

–Menem candidato a presidente, Macri en la ciudad, Aldo Rico en Buenos Aires, ¿hay que reinterpretar el 19 y 20 de diciembre del 2001?

–El 19 y 20 de diciembre sacó de la cabeza de la gente un proceso social que se venía dando. Ese proceso no ha retrocedido. No hay país en el mundo en el que los patrones se retiran de las empresas y los trabajadores se hagan cargo de la producción y en algunos casos la llevan adelante con éxito. Nadie piensa "qué lástima que echamos a De la Rúa". Todos los días la gente ratifica que estuvo muy bien haber gritado "que se vayan todos". Hoy hay cierto escepticismo y cierto grado de impotencia y repiten: al final se quedaron todos, cómo sacarlos. Pero esto es parte de la reflexión, no hay resignación detrás de esto.

–¿Cómo explica entonces el actual escenario electoral?

–Salvo en las encuestas que encarga él, Carlos Menem tiene una intención de voto del 15 o 16 por ciento. En su momento tuvo el 50 por ciento de los votos. Su caída explica lo que pasó el 19 y 20 de diciembre. El radicalismo ronda el 2 por ciento. El resto de los candidatos sigue ahí en ese pelotón del 15 por ciento. Creo que como pueblo hay una pregunta que todavía no podemos responder: se van todos y después qué. Qué proyecto de país, con quiénes, con qué instituciones. Ese es el camino máscomplejo. No aparece nadie para decirnos por acá. Y si apareciera, sería mejor que no lo sigamos. Si cualquiera de quienes hundieron a la Argentina y fueron funcionarios durante tanto tiempo, como Menem, Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner y hasta la misma Elisa Carrió, hoy no superan el 20 por ciento de intención de voto, la verdad es que tendrían que retirarse. Distinto es quien se presenta para difundir sus ideas. Igualmente les diría que es patético participar en estas elecciones tan fraudulenta y antidemocráticas para difundir ideas. Es más valioso no ser cómplice con esto. Si Carrió y la izquierda no se hubieran presentado, ese cronograma electoral se hubiera caído, ya que sólo hubiera reflejado a la interna justicialista. Lamentablemente con poca cosa, ya que tanto Carrió como la izquierda no suman un gran espacio, terminaron dándole legitimidad a esa convocatoria.

–Usted habla de que en la ciudad se da el proceso de empresas recuperadas, pero por otro lado aparece la oleada privatista de Macri.

–Las adhesiones son volátiles. La gente está ignorando la salida electoral. Eduardo Duhalde ganó al mostrar que no había otra salida que las elecciones. Pero no ganó en que la gente crea que las cosas van a cambiar luego de las elecciones. El año pasado nosotros nos jugamos con el que se vayan todos. Fue cuando hicimos movidas con Víctor De Gennaro, con Carrió y con Fernando Pino Solanas. Es evidente que perdimos. Aún quien decidió su voto no cree en los candidatos que va a votar. El 27 de abril será una caja de sorpresas. Algún candidato aceptará que no entra a la segunda vuelta por medio o un punto. Si alguien dice que hubo fraude, quién tiene autoridad para decir lo contrario.

–Resulta extraño que ante ese escenario haya aceptado ser candidato.

–Fue precisamente ese escenario el que nos decidió a aceptar la candidatura. Hoy Macri encabeza la intención de voto. Pero... quién está dispuesto a salir a la calle por él. La carta de presentación de Macri en la ciudad no es la mejor. Carlos Grosso es Macri, por eso trabajaba en Socma del clan Macri. Incluso muchos de los contratos de Macri provienen de los tiempos de Grosso en la intendencia. Cuando Macri dice que él no tiene nada que ver con la política, que el político es Aníbal Ibarra, no es cierto.

–Ganar implica luego gobernar. ¿Cuenta con los equipos y estudios necesarios para ello?

–Estamos trabajando. No tenemos la plata para pagar asesores como paga Mauricio Macri. Además de los especialistas, está el conocimiento de quién va colgado todos los días de un subte. Lo digo porque a pesar de sus asesores, Macri ni siquiera sabe cuántas líneas de subte hay en la ciudad. El arquetipo de los Macris es Gustavo Beliz que hace 10 años viene mostrando pizarrones y cuadros. No vamos a competir con eso. En primer lugar sufrimos los problemas. No es que los conocemos por el resultado de un laboratorio o esquema. Yo vivo la ciudad, ando en el subte y pateo la calle. El 19 y 20 de diciembre Macri no estaba en la calle y a Aníbal Ibarra lo tuvieron que sacar dentro de una ambulancia por terror a que lo reconocieran. Yo estaba en la Rosada, en la Plaza de Mayo. Nosotros proponemos cambios radicales. En salud y educación tenemos muchos especialistas que se nos suman. También arquitectos y economistas serios. Acá hay que revisar todos los contratos de las empresas con el Estado. Le dejo al resto de los candidatos pensar que pueden construir una política espléndida en la ciudad mientras el resto de la Argentina se destruye. Sería una mentira entrar en esa discusión.

–Su candidatura puede fortalecer a Macri.

–Quién puede pensar que Ibarra es la alternativa para enfrentar a Macri. Es un flan Ibarra. Está tan deslucido. Viene de reprimir en el Padelai. Nuestra pelea es contra los Macri y los Ibarra. Nuestra pelea es contra los grupos económicos que se llevaron la plata que hoy le falta a los argentinos. Los Ibarras son los dirigentes políticos que gobernaron para ellos y que permitieron el saqueo. No estamos haciendo una campaña testimonial de las que hice muchas, estamos peleando para ganar.

–Se decidió a pelear por un lugar de poder. ¿Sigue adhiriendo a la teoría de John Holloway de "cambiar el mundo sin tomar el poder"?

–En eso he polemizado con Holloway. Modestamente creo que en esa frase hay cierto desconocer al poder, al estado y a la clase que nos domina. El poder actúa. El nos dijo qué paradoja, ustedes cuestionan el sistema representativo y participan en él para cuestionarlo. Lo que vemos es que podemos seguir dando la pelea para que se vayan todos. Aunque yo no me imagino discutiendo con Macri.

–¿Me está diciendo que no va a participar de los debates electorales?

–En verdad no tengo nada que ver con Macri. Personalmente no soy de participar en los debates políticos. Salvo que el movimiento opine lo contrario no creo que participe de ninguno. Esas discusiones no sirven para mucho. En 20 minutos, ¿qué puedo cambiar en la cabeza de Macri? Yo quiero dialogar con quien nos lee, quien nos escucha, quien nos mira. Esos debates son la empresa llevada a la política. No se trata de impactar con golpes de efectos o consignas. Para mí hay que dialogar y no agitar consignas. Yo pienso en cómo alguien conocido ayuda a ser reemplazado por caras anónimas. Uno se siente parte de la multitud y eso es imparable. No es que crea en la desorganización, pero cuando saltó lo de Grosso, de su prontuario y su inteligencia, Rodríguez Saá no tuvo con quien negociar. No tuvo un líder con el que transar. Por eso la gente no se iba de la Plaza de Mayo.

> **Elección:** ***"Si Carrió y la izquierda no se hubieran presentado, ese cronograma electoral se hubiera caído, ya que sólo hubiera reflejado a la interna justicialista".***

–¿Cómo explica la ruptura con su ex compañero de bancada José Roselli?

–Estas cosas nos van a seguir pasando. Por supuesto que en nuestro movimiento esto nos afectó y nos sirve de experiencia. Nadie en la calle me tocó el tema. A mi modo de ver porque la mayoría lo ignora. Y el que lo conoce no le dio importancia. Ya no hay posibilidades de trabajo en común. Igualmente creo que van a venir cosas peores. Hoy tenemos muchos enemigos.

PLAN DE LUCHA DEL BLOQUE NACIONAL PIQUETERO

Vienen tres meses de cortes

Los piqueteros que se encolumnan con los partidos de izquierda, junto a algunos independientes, realizaron una Asamblea Nacional donde aprobaron desde marchas a campamentos en Plaza de Mayo.

Por Laura Vales

Los piqueteros del Bloque Nacional, junto a sectores sindicales de izquierda y trabajadores de fábricas ocupadas, anunciaron un nuevo plan de lucha para los próximos tres meses. La primera de las movilizaciones tiene fecha para el sábado, cuando acompañarán la marcha contra el ALCA, tras lo cual realizarán, en semanas sucesivas, acampes en la Plaza de Mayo y piquetes en los accesos a la Capital. Las protestas fueron aprobadas al cierre de la cuarta Asamblea Nacional de Ocupados y Desocupados que se realizó este fin de semana en el ministadio de Lanús.

En el encuentro participaron los piqueteros vinculadas a los partidos de izquierda y un conjunto de organizaciones que vienen coordinando medidas en común. El Polo Obrero (PO), el Movimiento Territorial de Liberación (PC), la CTD Aníbal Verón (Quebracho), la Coordinadora de Unidad Barrial (PRL), una parte del Teresa Rodríguez (que se fragmentó recientemente) y los más nuevos Frente 19 de diciembre y Movimiento Resistir y Vencer fueron algunos de los participantes, representados a través de 1600 delegados que deliberaron el sábado y domingo.

El cronograma de protestas que votaron incluye, después de la marcha contra el ALCA, una movilización para el miércoles 16 desde el conurbano a la Plaza de Mayo, un acto común el día del trabajador (el año pasado la izquierda se dividió en varios homenajes), un acampe frente a la Casa de Gobierno el 7 y 8 de mayo, una jornada en apoyo a las fábricas ocupadas el 16 y finalmente el 26 de junio, cuando se cumplirá un año de la represión en Avellaneda, un acto en el Puente Pueyrredón. No hay protestas programadas en la semana previa a las elecciones presidenciales.

Como entre los que estuvieron hay quienes participarán en los comicios con candidatos propios (es el caso del PO y el MTL) y otros que están llamando a impugnar el voto o a votar en blanco, no se habló demasiado sobre el tema de la presentación en las elecciones, aunque un documento final coincidió en definirlas en términos de "una maniobra por la que los partidos del régimen buscan legitimarse", según señalaron Néstor Pitrola (PO) y Alberto Ibarra (MTL).

Después del fallido intento de conformar el frente de izquierda, los dirigentes están pensando en fortalecer la alianza de los movimientos que integran el Bloque Piquetero frente a eventuales ajustes en el gasto social del próximo gobierno. "La unidad que no logramos construir en lo partidario sí se está haciendo en el plano social y reivindicativo", consideró Ibarra, mientras que Chacho Berrospe, del Teresa Rodríguez, sostuvo que "frente al ajuste y la represión que se viene, la respuesta de las organizaciones sociales va a tener que ser más fuerte y consecuente".

En el acto de cierre, los piqueteros expresaron su repudio a la guerra contra Irak y fijaron un nuevo encuentro nacional para el mes de julio.

No participaron del encuentro el Movimiento de Raúl Castells (MIJD), Barrios de Pie ni el MTD Aníbal Verón, aunque es factible que algunos de ellos se sumen después a algunas de las medidas anunciadas, como ha ocurrido en otras oportunidades. En las deliberaciones hubo maestros y estatales de listas que competirán en las próximas internas de Suteba y ATE, trabajadores de Brukman, Zanon, Grisinópolis y otras fábricas tomadas e integrantes de Transportes del Oeste. Junto con los reclamos por un aumento en el monto y cantidad de los planes de empleo, los piqueteros resolvieron exigir la sanción de una ley nacional de expropiación para las empresas ocupadas.

Gonzalo Martínez



El Bloque Piquetero convoca.
También contra la guerra.

Al Obelisco por la paz

Con la consigna "No a la guerra imperialista en Irak" organismos de derechos humanos, piqueteros y estudiantes realizarán esta tarde a partir de las 18 horas un festival en el Obelisco en el que actuarán León Gieco, Teresa Parodi, Víctor Heredia y "bandas de rock nacional sorpresa", explicó a **Página/12** Beatriz Zardain, secretaria de Cultura de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El evento se iba a realizar la semana pasada pero debió suspenderse por la lluvia. Además de CTA, lo convocan los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa, la Federación de Jóvenes Arabes en la Argentina (Fearab), Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas, la FUA y centros de estudiantes secundarios y terciarios. Comprometieron su presencia Ignacio Copani, Actitud María Marta, Infierno 18, Arbol, Kapanga, entre otros. También los actores Leonor Manso, Cristina Banegas, Malena Solda, Juan Palomino, Arturo Bonín, Patricio Contreras, Valentina Bassi, Daniel Fanego, Tato Pavlovsky, Norman Briski y Héctor Bidonde.

NILDA GARRE PIDE EL JUICIO POLITICO

Las maniobras de Galeano

Por Raúl Kollmann

La diputada Nilda Garré presentará hoy ante el Consejo de la Magistratura un largo y fundado escrito en el que se pide el juicio político del juez Juan José Galeano por mal desempeño de sus funciones, irregularidades en el caso AMIA y maniobras que la legisladora sostienen que constituyen delitos. Entre las acusaciones, Garré sostiene que Galeano falseó pruebas, hizo destruir evidencias, supuestamente le pagó al principal imputado en la causa, Carlos Telleldín, y en todo momento actuó favoreciendo a la SIDE y ocultando el papel de los espías en gravísimas irregularidades. En el escrito se pide un urgente tratamiento del caso, ya que Galeano sigue siendo el instructor de lo que queda de la pesquisa del atentado.

El texto de 36 páginas pide en concreto la remoción de Galeano como titular del Juzgado Criminal Federal Nº 9 "por mal desempeño y posible comisión de delitos" en quince aspectos que se detallan largamente. Algunos de ellos son los siguientes:

◆ Destrucción de declaraciones testimoniales, en especial cuando los testigos hablaban de maniobras de la SIDE. En otro caso, habría dado instrucciones para que una declaración se hiciera mediante un anónimo.

◆ Negociación con Carlos Telleldín por el pago de 400.000 dólares a cambio de que realice una declaración y señale a imputados. Además, se le habría indicado a Telleldín qué foto debía marcar en un reconocimiento.

Alejandro Amdan



Nilda Garré acusa al juez.
Pide tratamiento urgente.

◆ Omisión de realizar denuncia contra la SIDE por la desaparición de 66 casetes con escuchas telefónicas realizadas a Carlos Telleldín.

◆ Incineración de videos ordenada por Galeano a uno de sus secretarios. Se trata de declaraciones filmadas de forma clandestina y que su secretario, el doctor Velazco, habría destruido en la propiedad de su padre. "O la filmación tenía un objetivo no procesal, lo cual sería un delito, o se filmó para que constituya prueba, por lo que su destrucción también es un delito", fundamenta Garré.

◆ Ocultamiento de pruebas que no convenían a la historia oficial de la investigación. En ese terreno se sitúan algunas pericias telefónicas que beneficiaban a los policías bonaerenses ahora juzgados y que el magistrado habría ordenado suprimir.

◆ Mal desempeño por negligencia, por cuanto Galeano habría tardado dos años en hacer pericias caligráficas en una agenda que pertenecía a Alberto Kanoore Edul, un hombre que misteriosamente llamó a casa de Carlos Telleldín el mismo día en que éste entregó la camioneta. En la agenda de Kanoore había anotaciones respecto del agregado cultural iraní, Moshen Rabani, y otros personajes relacionados con la causa AMIA.

◆ No se denunció la falsificación de un informe oficial de la Comisión de legisladores de los Estados Unidos. El texto firmado por diputados y senadores republicanos pasó por la SIDE y fue recibido por el juez con cuatro hojas nítidamente adulteradas e incluyendo nombres como el de Rabani y Telleldín que no estaban en el original.

Además de todos elementos, Garré insiste en que no se profundizó como correspondía la investigación sobre los dichos del llamado Testigo C, no se ordenó una pesquisa por la asombrosa pérdida de los datos de la agenda electrónica de Carlos Telleldín, no se citó a declarar a numerosos testigos y víctimas importantes, tal el caso de personas que caminaban por la vereda de enfrente del edificio de la calle Pasteur y fueron citados tres años después de la explosión.





NEUMONIA

El número de muertos por neumonía atípica en todo el mundo llegó ayer a 98. En China se registraron cinco nuevas víctimas fatales –entre ellas, un funcionario finlandés de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)–, y otras cinco en Hong Kong. Entretanto, el número total de casos, en 18 países del mundo, se elevó a 2400, la mitad de los cuales se registraron en China. El epicentro del brote epidémico está en la provincia de Guandong y en Hong Kong. En esta ex colonia británica se registra un clima de pánico entre la población, que, yendo más allá de las medidas de precaución indicadas por la Organización Mundial de la Salud, se recluye en sus casas y evita incluso las salidas a lugares abiertos. En cuanto a América latina, en Brasil sigue en observación un grupo de periodistas procedentes de Malasia.

Adolescente secuestrado

La familia de un adolescente de 16 años que fue secuestrado hace trece días en el partido de Tigre intentó abonar un rescate de 120 mil pesos, pero el tren desde el que debían arrojar el dinero se rompió y no pudieron efectivizar el pago. El episodio se conoció ayer pero ocurrió en las últimas horas del viernes y, según trascendió, los familiares del adolescente –hijo de una ejecutiva de una empresa transnacional– se aprestaban anoche a concretar el pago del rescate. Según relataron fuentes del caso, un familiar del chico subió el viernes a un tren rumbo a Tortuguitas, de acuerdo con las instrucciones de los secuestradores, con 120 mil pesos en su poder. "Cuando iba hacia el punto acordado para pagar el rescate, el tren se rompió, y el familiar no pudo arrojar el dinero en el sitio pactado", relató la fuente. El chico fue secuestrado el 24 de marzo, cuando su madre lo llevaba en automóvil a una escuela de Talar de Pacheco. La investigación está a cargo del juez federal de San Isidro Conrado Bergesio.

Monumentos con plástico o cerámica contra los que aspiran al bronce

El gobierno porteño prevé reemplazar las placas de metal robadas con réplicas de resina poliéster o cerámica esmaltada.

Por Eduardo Videla

El robo de placas y monumentos de bronce es un fenómeno difícil de detener. Por eso, el reemplazo de esas piezas por réplicas realizadas en materiales sin valor comercial puede convertirse, al menos, en una solución para mantener a salvo el patrimonio de la ciudad. Es lo que propone el gobierno porteño, que se apresta a lanzar un plan para sustituir los metales ausentes con placas de cerámica o de resina poliéster, patinados con bronce, o bustos de fibrocemento coloreados con el mismo procedimiento. El plan –desalentador para quienes aspiran a quedar inmortalizados en el bronce– contempla además el reemplazo de aquellos elementos que aún no han sido robados, pero pueden desaparecer en cualquier momento.

Para poner en marcha esta propuesta, en los próximos días firmarán un acuerdo el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epzsteyn, y el titular de Educación, Daniel Filmus. De Medio Ambiente depende el Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la ciudad (MOA), donde están inventariados casi un millar de monumentos, con sus respectivas placas, colocadas en los parques y plazas de la Dirección de Espacios Verdes. Al área de Educación pertenecen las dos escuelas de cerámica que se incorporarán al proyecto: allí, los alumnos, con supervisión de los docentes, confeccionarán las piezas en cerámica esmaltada, que reemplazarán al bronce.

En la ciudad, se estima, hay alrededor de 1400 placas y monumentos de bronce. Pero el MOA tiene inventariados 987. "Son aquellos que colocó la municipalidad o el gobierno de la ciudad, que se pueden reproducir porque el texto está archivado", dijo una fuente del organismo. El resto fue colocado por entidades privadas. En el MOA ya se elaboraron prototipos de placas en resina poliéster –un material plástico reforzado con fibra de vidrio–, sobre moldes que respetan el diseño y los textos originales. El patinado símil bronce con el que se lo recubre es capaz de confundir, a primera vista, a los depredadores incautos. Se estima que el total de piezas a reponer es de alrededor de 300.

El robo de bronce en placas y monumentos se consolidó como modalidad delictiva en la segunda mitad del 2002. El auge se atribuye al aumento del precio del metal en el mercado local, como consecuencia de la devaluación del peso, pero también a la existencia de reducidores que compran ese material sabiendo que su procedencia es ilegal. En la volteada no sólo cayeron las piezas con valor cultural y patrimonial instaladas en los espacios públicos: también son sustraídos picaportes y placas de metal de viviendas particulares, iglesias, cementerios y otras instituciones.

En cuanto a la intervención de los estudiantes, involucra a dos escuelas dependientes de la Dirección de Educación Artística de la ciudad, donde se cursan las carreras de técnico ceramista y auxiliar ceramista, y donde estudian jóvenes con más de 16 años (el requisito es tener el tercer año aprobado de la enseñanza media). "La intención no es reproducir el modelo de bronce sino hacer un nuevo diseño", explicó Mónica Lerner, directora de la Escuela de Cerámica ubicada en Magariños Cervantes al 5000, en Villa Luro.

> **Placas:** ***Los alumnos de dos escuelas porteñas de cerámica, con supervisión de los docentes, confeccionarán las piezas que reemplazarán a las placas de bronce.***

La idea de las autoridades es, además, preservar las piezas que aún no han sido robadas. Es el caso de la célebre Fuente de los Sapitos, erradicada del Parque Chacabuco cuando se construyó la autopista 25 de Mayo y vuelta a construir ahora en ese mismo espacio verde. Los memoriosos del barrio recuerdan cómo los chorros de agua de la fuente partían de la boca de unos sapitos de bronce. Hoy, la obra está terminada, pero no se inauguró porque los sapitos están a buen resguardo, en el Departamento de Monumentos y Obras de Arte. Allí se construyen las réplicas, adaptadas a los tiempos que corren, para que al menos la fuente pueda ser habilitada.

DyN



El robo de bronce en monumentos es furor desde mediados de 2002.
El total de piezas a reponer en la ciudad es de alrededor de 300.

LIBERAN A DOS POLICIAS IMPUTADOS POR UN CRIMEN

Acusados de matar a un preso

Dos policías bonaerenses investigados por matar a un preso en la comisaría de Don Torcuato, en noviembre pasado, fueron liberados por la Justicia porque aún no se obtuvieron los peritajes necesarios para pedir su prisión preventiva por homicidio. El detenido, un joven de 19 años, murió en un confuso episodio ocurrido dentro de la seccional: la versión policial es que el preso mató a un oficial, después de arrebatarle el arma, cuando lo fichaban en la comisaría. Segundos después fue acribillado a balazos pero uno de los disparos fue realizado con el arma apoyada en la sien. Uno de los policías acusados dijo que el preso se suicidó, pero la Justicia estima que fue asesinado como represalia por la crimen del policía. Incluso, se investiga si la muerte del oficial se produjo por el disparo accidental realizado por un colega.

Según fuentes judiciales, en diez días, el fiscal de San Isidro Martín Mateo, a cargo de la investigación, recibirá los resultados de peritajes balísticos clave para decidir si vuelve a pedir la detención de los policías. "Una hipótesis muy fuerte dentro de la causa indica que alguno de los policías mató de un disparo a quemarropa al preso Jorge Melendres que, segundos antes, había asesinado al oficial Cristian Acuña en la seccional de Don Torcuato", relató la fuente.

También se sospecha que luego se intentó hacer pasar el homicidio del detenido como un suicidio. Peritajes preliminares indicaron que la muerte del preso no tiene características de suicidio. Otra hipótesis muy fuerte es que al menos uno de los balazos que impactó al oficial fallecido pudo haber sido disparado de manera accidental por uno de sus compañeros en la comisaría de Don Torcuato. La forma de acreditar las sospechas de manera fehaciente es sólo a través de peritajes balísticos.

El hecho ocurrió el 13 de noviembre pasado, cuando Melendres era fichado en la seccional de Don Torcuato tras ser detenido por resistencia a la autoridad. El joven se zafó de las esposas, habría robado un arma a un policía y disparado contra Acuña.

"El descontrol tras el episodio fue tal que para trasladar al oficial herido, los policías arrancaron una puerta de la seccional donde había disparos y más evidencia", ilustró un investigador. Los peritajes clave que serán elevados al fiscal en diez días son realizados por expertos de la Asesoría Pericial de La Plata.

La liberación de los policías que habían sido detenidos por la muerte del preso ocurrió porque a la fiscalía se le vencieron los plazos para pedir la prisión preventiva. "Como no estaban los resultados de los peritajes, no se les pidió su prisión preventiva y se les concedió la libertad. No obstante siguen imputados de homicidio y pueden ser detenidos nuevamente", explicó una fuente judicial.

MURIO OSCAR LANDI, ESPECIALISTA EN COMUNICACION

La sociedad perdió una voz


Archivo Página/12

Oscar Landi, experto en medios.
Falleció ayer a los 63 años.

Destacado investigador, centrado en el cruce entre política y cultura, falleció a los 63 años.

Ayer, a los 63 años, murió Oscar Landi, filósofo y especialista en medios de comunicación. Autor de obras como *Devórame otra vez*, sobre la televisión, a lo largo de su vida supo instalarse en diversas encrucijadas: la de escribir, como investigador universitario, sobre los medios de comunicación, pero también –y fue lo que más hizo conocer su nombre– comunicarse como articulista desde esos mismos medios. Formado en filosofía, supo articular a Martin Heidegger en el examen de fenómenos como el peronismo, y la noción "cuerpo" en los existencialistas con la presencia cómica y trágica del cuerpo de Alberto Olmedo. Y el legado de sus múltiples artículos periodísticos forma un rompecabezas cuyo armado –como podrá intentarse en esta nota– puede resultar fecundo.

El cruce que procuró en su formación fue la encrucijada en la que instaló su pensamiento. Landi se había graduado en filosofía, en la UBA, y se doctoró en ciencias políticas en la Universidad Estadual de San Pablo, Brasil. "Cuando él quería pensar temas de política, leía al filósofo Martin Heidegger; cuando quería pensar temas como el del cuerpo, leía a Merleau-Ponty", recordó ayer Luis Alberto Quevedo, secretario académico de Flacso, quien fue profesor adjunto en la cátedra de Cultura Popular y Masiva, que Landi dictó hasta 1997 en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. También se desempeñó en el Cedes (Centro de Estudios del Estado y la Sociedad), donde trabajó hasta su muerte.

Quizá su trabajo más conocido sobre medios es el libro *Devórame otra vez. Qué hizo la TV con la gente y qué hizo la gente con la TV*, de 1992. De 1993 es *Justicia y medios en la política de la transición*, y en 1995 publicó *Outsiders, nuevos caudillos y media politics*. En 1987 había publicado *Mirando las noticias*, y en 1988 *Reconstrucciones: las nuevas formas de la cultura política*. Además, escribió diversos ensayos sobre cultura popular que se publicaron en revistas especializadas de varios países latinoamericanos.

Cultura: ***"Siempre pensó la política desde el lado de la cultura. Desde esa óptica consideró la persistencia de la cultura peronista en la Argentina", recordó Quevedo.***

"Landi siempre pensó la política desde el lado de la cultura: ese vínculo complejo, difícil, que la gente tiene con la política. Desde esa óptica consideró la persistencia de la cultura peronista en la Argentina, y se acercó al tema de los derechos humanos en la transición democrática; hay que decir que no era muy optimista en cuanto al futuro de los derechos humanos en la Argentina", recordó Quevedo.

Ariana Vacchieri, quien trabajó con Landi en el Cedes, recordaba ayer "su sentido del humor: tenía una mirada irónica, pero no cínica, sobre el mundo, y esto le permitía tomar cierta distancia de la institución académica. Fue así que dictó un seminario en la facultad sobre la teoría del humor en Alberto Olmedo; y también se acercó al tema del cuerpo, poco tratado en Ciencias Sociales".

Hace diez años, en la revista *La Maga*, Landi recordaba que "Roberto Arlt ya dijo, y de manera memorable, que prefería ir a un burdel con putas antes que a una cena con intelectuales". El año pasado, en el diario *Clarín*, se preguntó: "¿El intelectual de esta época es el banquero?". Observó cómo "desde la pasada década del '90, la colonización de la política por la economía se hizo determinante", y señaló que "la salida de la crisis debe contener la reconstitución de las bases de legitimidad popular de los gobiernos en la democracia".

Enfermo de cáncer de pulmón, murió anoche en la Clínica Flemming. Sus restos se velaban en O'Higgins 2842.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-CINE CLASICO DE COLECCION.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-DOMINIO DIGITAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRÉ.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.



"Ser urbano", conducido por Gastón Pauls. A las 23 por Telefé.

13-PULSACIONES-ESPECIAL FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Imágenes en caliente

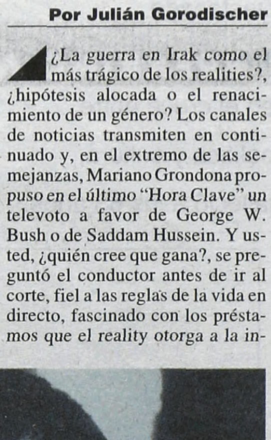
Fernando Andacht es profesor de Semiótica en la Universidad Católica de Uruguay y en la de Porto Alegre, Brasil. Comparte con otros colegas como el francés François Jost –autor de *El ojo cámara*– y el argentino Eliseo Verón –autor de *Construir el acontecimiento*, entre otros– el haber sido pioneros en encarar el estudio teórico del reality show, entendido como un género televisivo más o menos reciente. Casi sin distanciamiento temporal desde el nacimiento de su objeto, estos teóricos decidieron salir a interpretar lo nuevo con el riesgo del trabajo "en caliente" pero con el alto impacto de una inauguración. En su libro *El reality show: una perspectiva analítica de la televisión*, Andacht deconstruye el novedoso formato del encierro televisado para hallar algunas claves que organizan la narración: la iluminación de los bastidores o zonas traseras de la vida cotidiana, la reconversión del concepto de vida privada, las pequeñas revoluciones que se producen cuando un canal familiar decide insinuar el desnudo, el sexo, la violencia y el trauma infantil, allí mismo donde los nuevos héroes se bañan, duermen, comen y van al baño. Pero lo más renovador del abordaje de Andacht (y lo que sirve para sostener el análisis de la guerra como el más extremo de los realities) sea su afirmación de que la influencia del género no queda encerrada en sí misma, sino que modifica transversalmente (de modo paulatino, indirecto) la totalidad de la programación e introduce nuevas claves (conocer vidas privadas, polarizar entre bandos, extender la cobertura en continuado y familiarizar las muertes) también en el territorio de la información.

El autor del libro "El reality show" plantea que en la invasión a Irak "se da el escenario para generar un claroscuro moral que responde a las reglas del espectáculo" y analiza la fusión entre la información y el entretenimiento.

EL SEMIOLOGO FERNANDO

La guerra, el

Por Julián Gorodischer

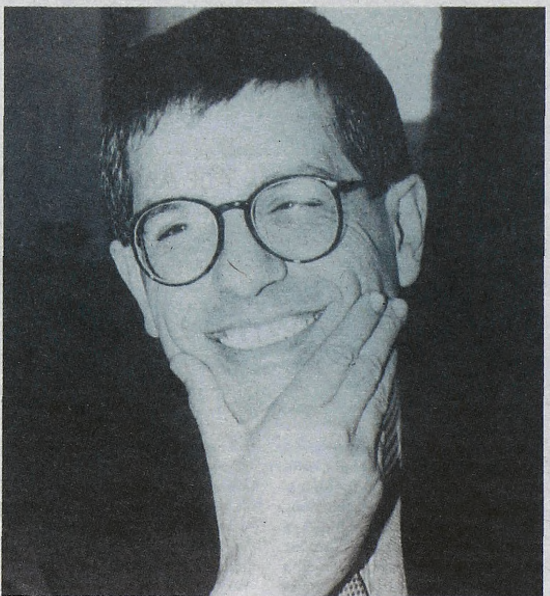


¿La guerra en Irak como el más trágico de los realities?, ¿hipótesis alocada o el renacimiento de un género? Los canales de noticias transmiten en continuado y, en el extremo de las semejanzas, Mariano Grondona propuso en el último "Hora Clave" un televoto a favor de George W. Bush o de Saddam Hussein. Y usted, ¿quién cree que gana?, se preguntó el conductor antes de ir al corte, fiel a las reglas de la vida en directo, fascinado con los préstamos que el reality otorga a la información. Más parecidos: por primera vez los soldados conviven con el batallón de los "aliados" y desde el frente, CNN en Español exhibe las historias de la privacidad castrense: de cómo el soldado Miranda extraña a su familia o la marine Jessica Lynch, de 19, regresa sana y salva a su hogar en los Estados Unidos. Todo el día, toda la noche, la guerra se está metiendo en el living con la promesa de mostrar absolutamente todo, como en la casa, el bar, la playa o la academia de cantantes, aunque oculta los heridos y las muertes.

El semiólogo uruguayo Fernando Andacht, autor de *El reality show, una perspectiva* (Editorial Norma), estudia el gran "reality de la guerra", y no se sorprende de los procesos de fusión entre el entretenimiento y la información. "Frente a las ideas catastrofistas que auguraban el fin del género –explica Andacht en la entrevista con **Página/12**–, el reality sigue creciendo y transforma la programación de manera indirecta, evolutiva, y eso incluye al territorio de la información."

–¿Por qué el canal de noticias toma préstamos del reality para contar lo que ocurre en la guerra?

–El backstage ya es un género en sí mismo; todo pasa en una zona entre íntima y de confianza que permite acceder a cosas que antes eran vedadas, al ámbito familiar. La tendencia universal es volver conocido lo no familiar; frente a algo inhóspito u horrible se genera un mecanismo de protección: Irak se convierte en algo más digerible para el público cuando se familiariza lo desconocido y se muestra el lado íntimo de perso-



Andacht habla de "la guerra que se mete en el living".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



AGNES BROWNE
De Anjelica Houston.
A las 22 por Cinecanal.

Anjelica Houston se luce como protagonista de esta comedia barrial, en la que también es directora. Situado en un humilde barrio de Dublín a mediados de los '60, el film gira alrededor de una abnegada viuda de clase trabajadora que carga tras sus espaldas la crianza de siete hijos. Sufrida, Agnes se gana la vida como vendedora en un puesto de feria junto a otras mujeres, que son sus amigas. Finalmente, le arrebata el corazón a dos príncipes azules que enmarcan el esperado *happy end*.



LA TEMPESTAD
De Peter Greenaway.
A las 0.10 por Space.

Una muestra de la gran capacidad creadora del director inglés, que elabora –a partir del texto de Shakespeare–, un apabullante juego visual de múltiples lecturas. Próspero, ex duque de Milán, es un anciano desterrado a una isla con su hija. Los veinticuatro libros que Próspero lleva son una fuente absoluta de sabiduría. Allí se preserva todo el conocimiento de los antiguos y de ellos arranca el viejo su saber y los encantamientos con que vuelve reales sus sueños.



SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 22 por AXN.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan Gongs del Taiki Dojo en el piso cuarenta y pico de un rascacielos. Un rato más tarde habrá un crimen en una oficina, durante una práctica sexual para nada convencional. Dos policías, interpretados por Wesney Snipes y Sean Connery, comenzarán a investigar un caso que mezcla poder, mafia oriental, droga y prejuicios. El film puede leerse, también, como una apelación racista originada en un país asustado por la multiplicación de los diferentes.



BESTIA SALVAJE
De Jonathan Glazer
A las 22.50 por Movie City.

La ópera prima del director Jonathan Glazer retrata los usos y costumbres de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja, y exigirle a Gal que regrese a hacer de las suyas. Kingsley fue nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida.

ANDACHT ABORDA LAS TRANSFORMACIONES MEDIATICAS

más extremo de los realities

najes públicos. El mundo se vuelve más parecido a lo que ocurre dentro de la tele. Es el proceso de televisación del mundo.

–También los procesos de polarización entre bandos (pacifistasbelicistas, bushistas-saddamistas, por ejemplo) parece una importación de recursos del reality show.

–En la TV, parecería posible pensar a la guerra como un "Gran Hermano", una contienda entre un Gastón, antípodas de la moral, y un Marcelo. Por un lado tenemos a alguien con una pésima reputación, pero a quien no se le comprobó absolutamente nada, y del otro lado a alguien que decide ir en contra de una opinión mayoritaria para agredirlo. Se da el escenario típico para generar un claroscuro moral que responde a las reglas del espectáculo.

–¿Qué otros parecidos observa entre el canal de noticias y la transmisión del reality show?

–La transmisión en continuo del reality o la guerra son registros de tipo documental. Yo lo llamo melocrónicas de la vida cotidiana, con elementos melodramáticos propiciados por las reglas de su género: humor, romance, efectos visuales, música, la mano de la producción interviniendo. En la guerra, el relato se enmarca en una épica, un relato de héroes que pasa al primer plano cuando se cuenta el rescate de Jessica Lynch, por ejemplo, dando virginidad al asunto menos virgen del mundo. Estos esfuerzos epopéyicos tratan de darle un sentido tranquilizante y hacen aparecer, además, el "factor cruzada", que no está en esta guerra y sí estaba, en cambio, en el '91.

–La guerra en el living a toda hora: ¿no contribuye de alguna forma a que quede naturalizada?

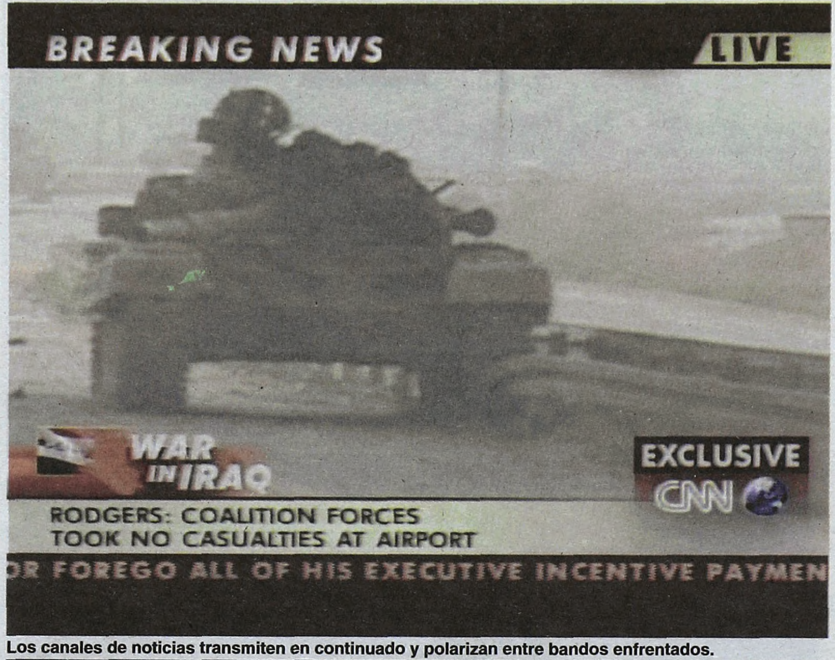
–Es difícil soportar una transmisión en directo del reality o de la guerra, por tedio o por horror. Pero la discusión permanece: ¿naturaliza o alimenta el horror? Es cierto que hay mucho de fuegos artificiales y no semuestran los detalles de los niños heridos o la maternidad bombardeada. Pero tanto la información sobre la guerra como el reality show, en cierta dosis de pureza, producen una rápida saturación.

–Usted atribuye a "Gran Hermano" provocar una "microrrevolución sexual". ¿Cómo denominaría al cambio que produce la cobertura de guerra?

–Verónica, o la Colo, sale de la cama y habla con Tamara, en evocación casi orgásmica de lo bien que lo pasó con Gustavo. Es una "microrrevolución sexual": el canal de la familia muestra lo que antes ocultaba. Y, en la guerra, la camioneta es bombardeada y, ante la cámara, un señor levanta un chiquito muerto y lo vuelve a tirar como un saco. Por más que se intente purificar, se cuela lo escabroso. Es una imagen devastadora, una absoluta sanción al campeón moral, y tiene un efecto residual muy grande.

–También habla del "testigo" en reemplazo del experto.

–Hay un motor de sentido que funciona en la guerra y en el reality: el lugar del testimonio o del testigo. La televisión busca a los testigos, que no sean partes comprometidas, que dieron testimonio con su cuerpo. Es una voz de desesperado, con enorme valor, que en estos momentos está en pie de igualdad con el valor que antes dominaba, que era el de la estrella. En esta época, para ser brillante, alcanza con el sólo hecho de haberlo vivido: el cuerpo presenta su testimonio conmovido. Al gran público le interesa mucho más el testigo que el experto.



Los canales de noticias transmiten en continuado y polarizan entre bandos enfrentados.
"La transmisión del reality o la guerra son registros documentales. Yo lo llamo melocrónicas", dice Andacht.

Serrano en el Opera

El cantautor español Ismael Serrano presentará nuevamente los temas de su álbum *La traición de Wendy* el viernes y sábado próximos en el teatro Opera, en el marco de una gira que también incluye presentaciones en Córdoba, Tucumán, Salta, Paraná, Santa Fe, Chile y Uruguay. El año pasado Serrano realizó una visita a la Argentina con fines benéficos con recitales en el mismo teatro Opera y en la ciudad de Córdoba. El cantautor de 29 años lleva grabados cuatro álbumes en seis años de carrera. En el último hay una canción dedicada a Buenos Aires. Viene de actuar en México, como parte de la Gira Despertadores, proyecto que incluye a artistas como Amaury Gutiérrez, Alejandro Lerner, David Filio y Laura Vázquez. Antes de actuar en el Opera tocará el jueves en el teatro Argentino de La Plata y la semana próxima se presentará en el Centro Provincial de Santa Fe (el 16), en el teatro Municipal 3 de Febrero de Paraná, el 17; teatro Libertador General San Martín de Córdoba, el 19 y 20. Actuará además en el teatro Alberdi de Tucumán, el 21, teatro Del Huerto de Salta, el 22 y luego estará en la sala Zitarrosa de Montevideo, el 23.



VINCULOS

Abrazar

En mails, mensajes y hasta en memorandos y gacetillas de prensa, la gente se despide con "un abrazo". Esa forma le va ganando a "un beso", expresión más personal o acaso más femenina. Algunos intérpretes de estas sutilezas indican que el abrazo, más fraternal, se sostiene en el marco, crisis mediante, de "ser hermanos en la desgracia".

Por María Moreno

Preguntarse qué fue del carnet de baile y de la tarjeta de visita, del bastonero o de la nodriza puede ser hoy una tarea no menor: cualquier académico la abordaría hasta sacarle jugo político. El rostro, el pecho, los pies, el beso y hasta las lágrimas han merecido eruditas historias culturales. Pero ¿y el abrazo? ¿Qué fue de él?, más allá del mítico Yatasto y de las películas nacionales donde una madre, generalmente con el rostro de Amalia Sánchez Ariño, abrazaba para dar su perdón a un hijo que había fingido durante cinco años estudiar medicina cuando en realidad se gastaba el dinero familiar en el Marabú.

Hoy cualquier agente de prensa desconocido, cualquier compañía que manda mensajes a cientos de personas a través de una lista de mailing, cualquier político que atiende por teléfono a un pasante apurado se atreven a despedirse con "un abrazo". También es un misterio por qué en otra época lo hacían con "un beso". En 2002 el abrazo y el beso, tan sagrados e inmutables, al menos en su importancia dentro de nuestra antropología sentimental, sirven hoy hasta para despachar a la expulsada de un reality show. Y las que abrazan y besan son las mismas víboras que la votaron para tirar de la balsa.

Germán García, más que psicoanalista, "lector de los goces", descree, en principio, de esos abrazos que ingenuamente continuamos asociando a la pureza.

–Siempre hubo en el abrazo una cierta ambigüedad, ya que por un lado siempre estuvo ligado a la familia y a la fraternidad, y por otro todo, el mundo sabe qué significa "él la tomó en sus brazos".

–¿Por qué hasta en los lenguajes informales que se intercambian desconocidos el "un abrazo" ha ido desplazando a "un beso"?

–Es una retórica fraternalista que se acentuó desde la aparición de las asambleas, de las mujeres de clase media alcanzándoles agua a los piqueteros. Un abrazo quiere decir "somos hermanos en la desdicha". Como saludo nuevo veo el que responde a la lógica veloz del tinelismo: "Chauchu". Y eso me lo puede decir hasta un desocupado a través del teléfono. Hay en todos estos supuesto cambios de las costumbres ciertos desplazamientos. En los sesenta los varones se besaban para despedirse sólo entre los miembros del grupo Cero –alude a una agrupación psicoanalítica que incluía en la cura la liberación de la sexualidad, incluso entre analistas y pacientes–. Hoy el beso amistoso de despedida equivale a un abrazo.

Para Roland Barthes el abrazo como abolimiento del deseo aun entre amantes, como un incesto prorrogado donde todo se deja en suspenso –el tiempo, la ley, la prohibición– es el retorno a la madre. En Argentina al auge del abrazo solidario coagulado en la expresión "Madres de la Plaza el pueblo las abraza" invierte el sentido incestuoso en deseo de relevar a las madres abrazándolas metafóricamente como si fueran hijas en un intento de simbolizar una transmisión política.

Seamos uno

¿Por qué asociamos el abrazo a una inocencia que el beso nunca tuvo?

Mientras el rostro puede dejar transmutar tras una máscara de inocencia, la intención erótica a través del triángulo formado por un par de ojos adonde el deseo creerá leer el deseo y por unos labios que aun apretados y con las comisuras bajas bien podrían ser el efecto buscado de negar para tentar, en el abrazo, los cuerpos parecen querer hundirse el uno en el otro hasta atravesarse en un más allá de la carne, como deshaciéndola para sustraerla de su intención sexual. En el tercer tomo de su autobiografía, *La rama de Salzburgo*, donde cuenta su amor pasión por Julián Martínez, ese buen mozo criollo al que Manucho llamaba "attaché de belleza", Victoria Ocampo da cuenta de otras de las acepciones del abrazo amoroso: como puerto, regazo recobrado y alivio. Del primer encuentro de los amantes perseguidos –ella era casada, choferes y mucamas vigilaban, la correspondencia era violada– evoca: "Me abrazó y apretados el uno contra el otro sentimos, mudos, juntos, el alivio del contacto físico. Nos invadió, eliminando todo el resto. Alivio y felicidad. Las preguntas que habíamos preparado, las explicaciones que él quería darme, las palabras que esperábamos uno de otro se desvanecieron. Hoy no hay tiempo, pensábamos. Hoy no hay tiempo sino para este bálsamo de la presencia física. Estar abrazados sin una caricia ni una palabra".

En el género chico del abrazo está el del reencuentro luego de una separación, de una pelea a muerte que el tiempo ha difuminado junto con su proyección obsesionante de instantes dichosos y anteriores a la batalla, género que Hollywood ha explotado en los primeros años del cine sonoro haciendo que una muchacha con capotita cierre con violencia una puerta detrás de los talones de su amante para hacérsela abrir, luego de un instante de rostro demudado, y correr bajo la nieve hacia la diligencia a la que él acaba de apearse con el humor negro de su capa. Allí habrá –casi siempre– un abrazo y no un beso. Con los años el cine favorecerá el lugar común del traveling sobre una playa desierta donde los amantes hacen literal la representación del encuentro-desencuentro, corriendo uno hacia el otro con los brazos abiertos. La retórica visual moderna, que ha ampliado las posibilidades de abordaje de los cuerpos muy a menudo hará que él la levante en brazos hasta marearla –a menos que sea Dany DeVito–.

Qué amargante este Barthes que nos recuerda la "culpabilidad" emboscada en el abrazo, es decir su probable desmoronamiento en lo utilitario para un fin satisfactorio: "Sin embargo, en medio de este abrazo infantil, lo genital llega infaliblemente a surgir; corta la sensualidad difusa del abrazo incestuoso, la lógica del deseo se pone en marcha, el querer asir vuelve, el adulto se sobreimprime al niño". Para Barthes éste sería una abrazo segundo respecto de ese otro que colma y pone en suspenso al buscador donde el orgasmo será el signo más visible de la baja estofa escondida.

Dos relatos de acuerdo con el sexo:

–Apenas yo estaba empezando a gozar de ese abrazo sentido cuando sentí que él estaba teniendo una erección.

–Me emocionó mucho abrazarla, pero cuando no separamos y pude verle la cara y entendí que ella juzgaba que ese momento era el más oportuno para proponerle que me casara con ella.

La escritora Cecilia Absatz sorprendía y hasta provocaba escándalo cuando, en la década del setenta, enunciaba como una bandera su defensa del abrazo. Es que, durante el mandato clandestino de la revoluciónsexual, el abrazo casi era el despreciado equivalente a la ausencia de sexo. Muy estudiosa de la perennidad en las estrategias amorosas de los silencios atentos –"es más difícil ser líder de audiencia que líder de opinión", del pudor astuto y de la exhibición de dones considerados viriles para ofrecerlos a los pies del hombre en calidad de esclava– escuela de Colette –sostiene hoy la misma defensa.

–El beso es unívoco. Nunca da esa paz interior del abrazo, esa intensidad acelerada y afrodisíaca de, a lo sumo, tres minutos. El beso suele ser un punto de partida, el abrazo suele ser único. Uno no se abraza con todo el mundo, pero ¿quién no besó irresponsablemente? A Mike Jagger es más fácil querer violarlo que abrazarlo. Un abrazo es más difícil de conseguir.

Absatz cree en el abrazo de los boxeadores, en ese pasaje jadeante en donde quien ha perdido la fuerza usa la de su enemigo para apoyarse en él. Y cree en el abrazo de los políticos cuando abrazándose se ponen más allá de las diferencias o dan cuenta de que a menudo un adversario de ley es más necesario que un amigo. Aunque para Germán García el abrazo de los políticos suele ilustrar la expresión "abrazo de oso". Hacer el elogio del adversario y darle un abrazo. "Yo sin Balbín no voy a ninguna parte", decía Perón y lo abrazaba. Casi se trata de un espejo invertido de ese abrazo donde los amantes quieren ser uno pero sin querer saber cuál de ellos o fingiéndolo.

Si el darse la mano viril de antaño hoy se traduce en beso en la mejilla, los besos apasionados entre mujeres que se pueden ver en la película *Las horas* son traducciones del antiguo abrazo, sólo que en el tono mayor de las reliquias inembargables.

TERMINO AYER EN MENDOZA LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

Los escenarios de la diversidad

El encuentro, que tuvo una notable respuesta por parte del público, permitió reunir propuestas y estéticas de todas las regiones del país, expresando el buen momento que atraviesa la actividad teatral.



Los mendocinos pudieron disfrutar de una fiesta que sigue creciendo. *Hubo teatro de texto, de imagen, danza-teatro y teatro ritual.*

Por Cecilia Hopkins
Desde Mendoza

Teatro de texto, de imagen, danza-teatro, teatro ritual, de todo hubo en la Fiesta Nacional del Teatro que concluyó ayer. Es cierto que no todos los trabajos presentados alcanzaron un nivel profesional pero, de todos modos, el público mendocino no hizo diferencias y siguió con entusiasmo la totalidad de la programación. A pesar del malestar que generó entre los teatristas la posible modificación de la Ley del Teatro (ver nota aparte) la muestra continuó su curso sin alterar las actividades previstas. Además de las esperadas *Mujeres soñaron caballos*, con texto y dirección de Daniel Veronese y *Cachafaz*, de Copi, con dirección de Miguel Pittier, representantes de Buenos Aires, uno de los espectáculos más celebrados fue *Mabel*, creación colectiva de Rosario, dirigida por Marcelo Díaz.

Trastornada por los vaivenes de la competencia en el terreno de lo laboral, una pareja pasa sus días sumida en el acostumbramiento mutuo y la sumisión, pero se las arregla para poner adrenalina en sus vidas. Los intérpretes (notables las actuaciones de Claudia Cantero y Matías Martínez) se trenzan en histéricos juegos de rol que contribuyen a la creación de una realidad surreal, dislocada, pero bien reconocible. Representando a la provincia de Buenos Aires, el Banfield Teatro Ensemble, dirigido por Nelson Valente, presentó *Sueño de una noche de verano*. El joven elenco supo recrear las peripecias de la obra de Shakespeare desde la parodia a géneros diversos, muy atentos –tal vez en demasía– al impacto humorístico que efectivamente generaron en el público. Si en *Sueño...* la voluntad de los padres intenta imponerse sobre los sentimientos de los hijos, la ley paterna también se vuelve tema central en *El velero en la botella*, de Jorge Díaz, por los sanjuaninos de El Candado Teatro. Su director, Ariel Sampaolesi, puso especial énfasis en el uso de los objetos de escena para organizar el juego de los integrantes de la familia que lidera el temible Severo. Encerrando los recuerdos del pasado, una gran pecera hizo las veces de cementerio, en tanto un equipo de radioaficionado reforzó el tema del bloqueo de información que distancia a los personajes.

Los rionegrinos del grupo Libres, de Río Negro, con dirección de Luis Sarlinga y Pablo Otazú, aportaron a la Fiesta una historia de singulares características. Tres bizarros personajes intentan sobrevivir a la guerra en un precario refugio donde tienen instalada una improvisada estación de radio. El inesperado desenlace confirma que, a veces, la vida se las arregla para continuar, aun en las peores condiciones. De Entre Ríos, el grupo Teatro del Bardo, con dirección de Gustavo Bendersky estrenó *El hombre acecha*, espectáculo que propone un homenaje al español Miguel Hernández. El texto pertenece a las actrices Gabriela Trevisani y Valeria Folini, quienes recrean en sensible registro fragmentos de la vida del protagonista ausente. De San Juan, el elenco de El círculo de tiza, dirigido por Juan Carlos Carta, presentó en *La causa* (escrita por el mismo director en colaboración con Eduardo Rodríguez), un espectáculo de corte político, basado en la historia sanjuanina. Desde una actitud corporal estilizada, los personajes que rodean al protagonista asumen sus discursos de frente al público, para intervenir en un afiebrado racconto del asesinato del gobernador Amable Trifón Jones, sucedido a comienzos de los años '20. Ambientada en la morgue mientras los forenses revisan el cuerpo acribillado, una de las secuencias más interesantes del relato consiste en una serie de postales concebidas a modo de pinturas, separadas por apagones de luz.

DECRETO DE AUTARQUIA DEL INT

Una polémica teatral

Por C. H.

Entre los teatristas, los últimos días de la fiesta coincidieron con una especie de revuelo general. La causa fue el conocimiento, por parte de los representantes de las provincias, del borrador del decreto destinado a establecer la tan esperada autarquía financiera del Instituto Nacional del Teatro. En el acto de apertura de la fiesta, el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, adelantó que la firma del decreto de autarquía del INT era cuestión de horas. Días después, cuando el borrador del decreto comenzó a circular entre los teatristas participantes, se llamó a asamblea general. El punto conflictivo es el artículo que establece la creación de la figura de un presidente que centralizaría todo el poder de decisión en sus manos "vulnerando el carácter colegiado, federal y representativo de la ley original", según se afirmó durante la asamblea. "Los representantes del teatro de todas las provincias –parte del texto del comunicado que se acordó leer luego de cada función– nos oponemos férreamente a la firma de un decreto que, con la excusa de lograr la autarquía de nuestro Instituto, le quita a la comunidad teatral de todo el país el gobierno de su Instituto". Ausente de Mendoza desde el jueves, Paolantonio conversó telefónicamente con **Página/12**: "Es cierto que la figura de un presidente para el INT asusta –admitió el director–, pero responde a una nueva modalidad que se busca implementar en todos los entes públicos no estatales –como el PAMI o el Incaa– para agilizar y mejorar su performance". Paolantonio también dijo que "este proyecto separa lo ejecutivo de lo colegiado, derivando las funciones ejecutivas hacia la dirección y las políticas atinentes a los subsidios, al consejo de dirección. No existe en ninguna parte del mundo un órgano colegiado que pueda cumplir su gestión con sus miembros residiendo a tantos kilómetros".

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18 y 22.45 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dgo.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 23 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.55 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bance")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS HORAS: 12, 14.40, 17.25 y 20.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 23 hs. P/16.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 15.10 y 20.20 hs. P/16.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11, 13, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJAME VIVIR: 13.10, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 12.45, 15.55, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 19.45 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.05, 16.05, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.45, 15.50, 18.45 y 21 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 16.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 13.30, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 12, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
POSESION: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NUCLEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.45, 16.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13.15, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.50, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 18.20 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSESION: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.50 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
DEJAME VIVIR!: 15.30 y 20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 14 y 20.15 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.20 y 22.30 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL PIANISTA: 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.55, 15.45 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 13.45 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RECIEN CASADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 17 y 21 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 19 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NUCLEO: 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
LA LLAMADA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA
(1962). Dir.: René Mugica, con Francisco Petrone y Walter Vidarte. Mar.: 18 hs.
LA TREGUA
(1974). Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norma Aleandro y Oscar Martínez. Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". Mié.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA**
(1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
FANTASMA DE TANGER
(1997). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Mié.: 18 y 19.30 hs.
CAHIERS DU CINEMA
(50 años de historias de amor por el cine-2001). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue.: 18 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". Tema: Argentina 19 y 20 de diciembre. **El palacio y la calle**
(55')-Dando vueltas (5')-Argentinazo (20')-Vocès argentinas (20'). Mar.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine europeo de autor.". **TREN DE SOMBRAS**
(España/Francia-1996). Dir.: José Luis Guerin, con Julienne Gaultier y Celine Laurent. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DR. CANDIDO PEREZ: SRAS.**
Dir.: Emilio Vieyra, con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Teresa Blasco. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI**
(UK-1957). Dir.: David Lean, con William Holden , Alec Guinness y Jack Hawkins. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh.
BRIDESHEAD REVISITED
(1981-Episodio 2: "Home and broad"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mar.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ATAME
(1990), con Victoria Abril y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
ATAVISMO IMPUDICO
(1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb.y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA**
(1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sábado: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Hirochi Inagaki". (Ent.: $ 4)
SAMURAI
(Japón-1954). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 14 hs.
LOS TRES TESOROS
(Japón-1959). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 17 hs.
47 RONIN
(Japón-1962). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano"
SI USTED NO PUEDE, YO SI
(1951). Dir.: Julián Soler. Jue.: 14 hs.
REDES
(1934). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Jue.: 16 hs.
QUE VIVA MEXICO
(1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Jue.: 18 hs.
LA TAREA
(1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. Jue.: 20 hs.
EL TIGRE DE SANTA JULIA
(2002). Dir.: Alejandro Gamboa. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 3)
UNA CANCION PARA MARTIN
(2001). Dir.: Bille August. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
INVISIBLE
(2002). Dir.: Joel Bergvall y Simon Sandquist. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EVA Y ADAN-CUATRO ANIVERSARIO Y UN FIASCO
(2001). Dir.: Catti Edfeldt. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DINAMITA
(2001). Dir.: Colin Nutley. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
DESCUBRIENDO EL AMOR
(1998). Dir.: Lukas Moodysson. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TODOS JUNTOS
(2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb.y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sábado: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Orquesta de Cámara de Mayo.
Grupo "Coral Divertimento". Dir.: Néstor Zadoff. Mozart: Réquiem K. 626. Ciclo "El Colón por 2 pesos". **Hoy: 18 hs.**
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Silviane Bellato, Rosendo Flores, Juan Tarpinian. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Francisco Rettig. Solista: Natalie Clein (violoncello). Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta. Op. 104; Bruckner: Sinfonía Nº 4 "Romántica". Función Nº 2 del Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent.: $ 2.
"Claudio Barile-Fernando Pérez" (flauta-piano). Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.y dgo.: 14 hs.
"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb.y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA.
Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS,
de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro.
Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería:
"Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS,
de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE!
"Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA,
de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvaremga. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA,
de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS:
Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jue.: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K.
Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL**
(Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,**
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS**
(25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA
"The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION.
Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.
Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI.
Recital en vivo. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR.
Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA.
Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY,
de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Vie. 11: 20 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,**
de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue.: 21 hs., vie. y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET**
Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dgo.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL,
de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL AÑO.
Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK.
Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jue. y vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA.
Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON
(versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO.
Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN.

Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE.
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.
Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA.
Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO
en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI
en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI.
"Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO**
(comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA.
Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO.
Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD.
Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,
de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS.
Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.**
8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO
(Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
LA CELEBRACION DEL CUERPO,
"Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO
(Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,**
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,**
de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO.
Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA.
Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE
"La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado: 22 hs. "Nueva función: Dgo. 13 de abril".

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA,
de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE,
de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582 (San Telmo). Tel.: (15) 4147-6750. **DOS SOPRANOS EN DISPUTA Y UNA MAESTRA RESIGNADA**
(2da parte). Con Silvia Gatti, María Cristina Viscido y Susana Cardonet (piano). Operas y canciones. Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY
en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sábado: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: "De la cabeza". Mar. 8: 20 hs., jue. 17: 21 hs., Sáb.19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
UN TANGO POR LOS PIBES
Festival solidario del tango. Mié. 9 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 5.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA
ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 y Sáb.12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS
ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **De padres, hijos, demonios y fantasmas.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI**
en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.
Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán, y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,**
de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GALA EXTRAORDINARIA
Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL
Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie. 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO
Sáb.12 de abril: 22 hs.
ALBERTO LYSY
Mar. 15 de abril: 20.30 hs.
DIEGO MIZRAHI
Vie. 25 de abril: 22 hs.
EL CRUCE
Mié. 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TRILOGIA... LAS POLACAS,
de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun. 14 de abril: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK,
de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **COMO EN UN TANGO.**
Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ANNA BOLENA,
ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Mar. y jue.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.**
Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (incluye vino tinto y empanadas)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA.
Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE**
(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Vie.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO.
Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb.y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8:
Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dgo.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Vie. y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA
pta.: "Tango en negra". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS.
Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA.
Tango. Mar.: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS.
Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE
en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
EL REMANYE.
Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
EUSEBIO.
Fusión. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
PABLO SATEK.
Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIORLANDINI TRIO.
Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALBERT KING TRIBUT BAND.
Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA:
Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS
(voz) pta.: "Lá que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié.: 21 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO.
Folclore. Con artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE
pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA
(20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:**
Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL PORCHE
Mendoza 2659. **CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA**
(guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Rock nacional, blues, canciones e invitados sorpresas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **El mundo ha vivido equivocado,**
de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE
(saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 4.
CARLOS "MONO" FONTANA
(teclados y sintetizador). "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.
LITO EPUMER QUINTETO.
Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR...
"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.**
Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

BANCO NACION
Rivadavia 325. Tel.: 4361-1672. **Orquesta Nacional de Música Argentina**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: "Hugo Marcel". Obras de Piazzolla, Gardel, Marconi, Troilo entre otros. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA
"Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
TOM LUPO.
Ciclo de Poesía Teatral: "Pablo Neruda". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO.
Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR**
(el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA.
A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.
Adapt. de la obra de William Shakespeare. Títeres para adultos. Grupo "El Chonchón". Sábado: 19.30 hs.
EL HUMOR SERIO,
de "Marquitos". Cuentos y relatos humorísticos con Marcos Brodjo. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs.
CUENTOS PARA REGALAR.
Con Rodolfo Molina (narración oral). Dgo.: 19 hs.
36.
Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND
(jazz y otros ritmos)
Martín y Facundo Lombard
(tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET
pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.
Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANTIGUA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. 35 años. Ciclo "Jazzologia". Comentarios: Carlos Enzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NANO HERRERA.
Proyección de DVDs: "Calle 54" y "Miles Davis Live in Montreux". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Mié.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA:
"Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "QUIEN ES LULA?". Grupo "Estado de Tiempo". Jue., vie. y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JANE BLACKSTONE
(USA)-ERNESTO JODOS TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ENTRE RIOS
(trío pop): Sebastián Carreras (guitarra), Isol (voz) y Gabriel Lucena (arreglos). Ciclo "Canciones". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
FANI DEI,
de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA.
Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue.: 20 hs., vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN,
de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
JOHAN SEBASTIAN BACH.
Variaciones Goldberg (Versión de Pierre Hantai en clave). Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CIRCO, MURGA Y CARBAVAL
"Clown no perecedero". Dir. artística: Cristina Marti. Sábado: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Cancha)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
GUILLESPI-EL GHETTO.
"Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 17 hs.
OSCAR SERRANO BIG BAND.
"Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub-gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sáb.y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito.
Sáb.y dgo.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sáb.y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb.y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié. platea $5. Mar/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Mar/Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE Mar 8, 20.00 EL CUMPLE (Arg 2002) Dir. Gustavo Postiglione. Coord. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.20, 16.55, 19.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. (16.30, 20.00, 21.45 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. A13. Sec: 22.05 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16 (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 7, 20.30 AGRUPACION FOLKLORICA MARTIN GÜEMES en "30 años con el Folklore. Inv. Chazarreta-Rodríguez, ganadores Pre Cosquín. $5 Jub$3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Activid juegos y experiencias.

Página/12

9 770329 133017

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

14.00

◆ Inscripción para el curso de *Batería y percusión folklórica*, que dictará Gustavo Wyzykovski. Informes al 4222-1187, o escribiendo a batsion@ciudad.com.ar.

◆ Muestra fotográfica *Imágenes de la locura*, de Leonardo Ramadinha. En la Sala 9 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción para el curso de *Historia del cine argentino. Orígenes y desarrollo del lenguaje cinematográfico nacional*, que dictará Gisela Manusovich. Informes escribiendo a gisela@matiz.com.ar.

◆ Proyección del film *Jezabel, la Tempestuosa*, de William Wyller. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.

◆ Inscripción para los cursos de *Dibujo, pintura e iniciación plástica* que dictará Irma Aruej. Informes al 4381-8638.

16.00

◆ Muestra de afiches y fotografías *19 y 20 de Diciembre*, de Héctor Casalini, Gabriel Kiteber y Jorge Pérez. En CeDinCi, Fray Luis BelTrán 125.

18.00

◆ Muestra-Instalación *Los Caminantes*, de Luján Funes. En La Casona de los Olivera, Av. Lacarra y Directorio.

19.00

◆ Presentación del libro *Iluminaciones judías*, con imágenes de Mirta Kupferminc y textos de Eliahu Toker. En el Auditorio del Malba, Av.F.Alcorta 3415.

20.00

◆ Inauguración del C. C. Elespacio, con una muestra colectiva denominada *Punto y Línea*, de Andrés Sobrino, Julia Masvernat, Valeria Maculán, Lorena Ventimiglia y Silvia Gurfein. En Niceto Vega 5635. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección del film *Tren de sombras*, de José Luis Guerin. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Recital de Gipsy Bonafina y Carlos Olano en Notorious, Callao 966.

CONTRATAPA

Ojalá

Por Sandra Russo

El espanto es tan desmesurado que parece que ya no hubiera nada por decir. Solamente tenemos palabras, y no alcanza. Las palabras deberían tener el filo de una navaja o el poder explosivo de un Tomahawk, pero no lo tienen, no almacenan combustible, no arden. No arden como ardió entera la familia de Alí Smain, ese niño iraquí que según dice el diario perdió en un bombardeo del lunes, en Kindi, a su madre, su padre, sus hermanos, a sus tíos y a sus primos. También perdió los brazos y seguramente perderá la vida. Ojalá se convierta en un símbolo, porque los símbolos, a veces, son más poderosos que los Tomahawk.



Ojalá el nombre de Alí Smain nos quede caprichosamente en la memoria, adherido a la memoria, enredado en la memoria, ojalá no nos deje dormir. Ojalá ese nombre breve y extraño envuelva en sus dos sílabas los de todos los niños, las mujeres y los hombres que están siendo cada día interrumpidos en su acto de vivir, ojalá que pronunciando ese nombre estemos pronunciando todos los nombres que ignoramos, esos nombres difíciles, engañosamente ajenos. Ojalá que ese cuerpo pequeño y quemado, desnudo, deshecho, violado ferozmente por el estruendo de esa madrugada, nos hable. Ojalá que nos arda, que nos empuje al más allá de la simple mirada fija sobre el televisor. Ojalá que si Alí Smain muere se convierta en fantasma. Ojalá que su fantasma aceche en sueños a sus verdugos, que levante en su niebla de fantasma la tímida bandera de su último recuerdo, sea éste el que haya sido, su madre gritando, su padre agonizando, sus hermanos muriendo antes que él, el estallido de su casa, la voz piadosa de alguien que le hablaba en inglés, los toscos vendajes que le cubrían sus quemaduras, el dolor.

Ojalá que ese chico que sea, por la magia de los símbolos (que siempre significan más de lo que nombran) todos y cada uno de los miles de chicos asesinados en nombre de la libertad. Porque eso hacen a veces las palabras: disfrazan y matan. Ojalá que la intensidad de la desgracia de Alí Smain se transforme en una dentellada y que de la inmensa, infinita debilidad de un chico de ocho años ante el aparato bélico más potente del mundo, surja ese símbolo imprescindible no para detener este desastre, porque eso es imposible, pero sí para que estos crímenes esperen puntualmente a cada uno de sus responsables en la antesala del infierno. Están matando a tantos civiles iraquíes que no se alcanzan a contar. Ni siquiera hablan de efectos colaterales. No se toman la molestia. Apuntan selectivamente contra ellos. Esta es la guerra de lo políticamente incorrecto: están desembozados, conversos, poseídos, decididos a traspasar cualquier umbral. No sólo han pasado por alto a las Naciones Unidas: haciéndolo, además, han roto todos los contratos civilizados, han reinventado las reglas de juego, han llevado al paroxismo su idea de que la tienen más larga. Si todavía dicen que esta carnicería se está llevando a cabo en nombre de la libertad y alguien les cree, como según las encuestas les cree la mayoría de los norteamericanos, es porque he ahí una nación corroída por su propia bilis y su propio delirio. He ahí una nación que expurga, a través de sus raras avis, a través de sus mejores exponentes, sus profundas contradicciones y sus paradojas bestiales.

Ojalá que por los ojos semicerrados y agonizantes de Alí Smain en el hospital de Kindi se nos revele a todos la dimensión del horror. Ojalá que por un instante todos tengamos sus ojos y a través de esos ojos de ocho años podamos acceder a la visión de lo más bajo y lo más ruin de la condición humana.

Ojalá su martirio siga ladrando en el desierto después que cada uno de los suyos haya sido vencido.

CARTAS

Guerra

Alguna vez John Kennedy dijo que si lo querían matar lo iban a hacer, incluso en la iglesia. No se equivocaba. Hay hechos que son inevitables, por más recaudos que se tomen... Supongamos 30 tipos, trajeados, de portafolios, muy elegantes cruzando el puente de Brooklyn a la hora pico. Parecen ejecutivos yendo a su oficina. No parecen terroristas. A esa hora colocan el puente (y a sí mismos, obviamente) a 130 metros de altura... explosivos mediante (y no hay manera de prevenirlo). La "guerra preventiva" contra el terrorismo es absurda en su pura concepción. El terrorismo no se previene, porque se puede prevenir lo previsible, no lo imprevisible que resulta todo acto irracional, como cualquier hecho terrorista. Como el descripto más arriba, que afortunadamente no ocurrió, pero bien podría ocurrir, como represalia por la "guerra preventiva".

Bombardear ciudades como Bagdad o Basora no representa otra cosa que actos de terrorismo: no son objetivos militares. Se asesinan civiles de toda edad. Cazar a un tirano a misilazos no parece ser el método adecuado. Pero una comunidad como la norteamericana respalda este tipo de acciones, proporcionando discursos patrióticos como patéticos como el de uno de los productores del Gran Circo de la Academia de Hollywood, durante la conferencia de prensa de ayer: "... más que nunca el evento se llevará a cabo, cuando los valores culturales del pueblo de los Estados Unidos están siendo atacados..."

Héctor L. Sor
CI 4.836.038

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.